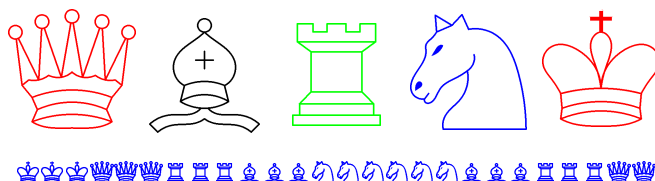


Kronika

Biuletyn Polskich Problemistów



Jan Rusek 100-lecie urodzin

NR 6 grudzień 2010



Spis treści

Wiadomości bieżące	190
Anex do Albumów FIDE	193
Wyróżnienia naszych problemistów	199
Korekty i uwagi	248

Wiadomości bieżące

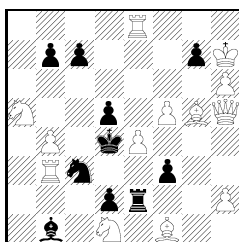
Zaszczytne wyróżnienie naszych problemistów

Polski Związek Szachowy w dniu 23 listopada 2009 roku podjął uchwałę o nadanie członka honorowego P. Z. Sz. następującym problemistom: 1. Eugeniuszowi Iwanow z Częstochowy, 2. Janowi Rusinkowi z Warszawy oraz 3. Waldemarowi Turze z Adamowa. Prócz w/w tego zaszczytu dostała arc. Agnieszka Brustman z Warszawy. To wyróżnienie jest dowodem uznania dla osiągnięć twórczych i działalności organizacyjnej w/w osób.

8 Drużynowe Mistrzostwa Świata (WCCT)

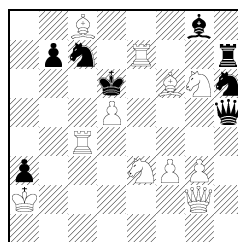
Im. Rosja 252,0 pkt., IIIm. Słowacja 249,5, IIIIm. Serbia 193,0, IVIm. Niemcy 184,0, VIm. Izrael 180,0, VIIm. Ukraina 166,0, Xm. Polska 66,0 pkt. Punkty dla naszych barw zdobyli: M. Kwiatkowski 24,5, J. Rusinek 21,33, A. Jasik 13,5, Zb. Szczep 2,33, W. Tura 2,33, L. Szwedowski 2,0.

735. M. Kwiatkowski
8 WCCT 2005 - 2008
X m.



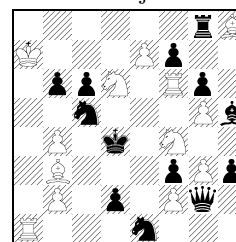
3X

736. L. Szwedowski
8 WCCT 2005 - 2008
XXVII m.



3X

737. M. Kwiatkowski
8 WCCT 2005 - 2008
XX-XXI miejsce



4X

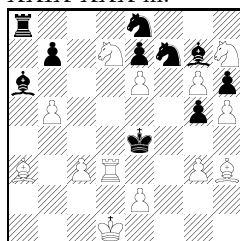
735. 1... ♖d3 2. ♜c3 ♖d4 3. ♜b3X 1. ♖g7? gr. 2. ♙f6+ ♖d3 3. ♜c3X, 1... ♜e4 2. ♜g4 (gr. 3. ♙f6X) 1... ♜e4 2. ♜h4 ♜d1/♜g4 3. ♙f6/♜f2X, 1... ♖d3 2. ♜c3+ ♖d4 3. ♜b3 ♜b6X, 1... ♜g2! 1. **hg7!** gr. 2. ♙f6+ ♖d3 3. ♜c3X, 1... ♜e4 2. ♜h4 gr. 3. ♙f6X, 1... ♜e4 2. ♜g4 ♜d1/♜f4 3. ♙f6X, 1... ♖d3 2. ♜c3+ ♖d4 3. ♜b3/♙f6X.

736. 1. ♜c2! gr. 2. ♜c6+ bc6 3. ♜c6X, 1... ♜d5 2. ♜d3 (gr. 3. ♙e5X) ♜d4/♜f7 3. ♙e5/♜f5X, 1... ♙d5 2. ♜d2 (gr. 3. ♜b4X) ♜a6 3. ♜e6X, 1... ♜d5 2. ♜d4 (gr. 3. ♜c7X) ♜e7 3. ♙e7X.

737. 1... ♖e5 2. ♜e6X 1... ♜a8+ 2. ♖a8 ♜ed3 3. ♜e2+ fe2 4. ♜f4X 1. ♙g7! gr. 2. e8♜, ♜ ♜e8 3. ♜e6+ f6 4. ♙f6X, 1... ♜f1 2. ♜e2+ ♖d3 3. ♜f3+

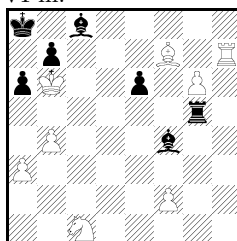
♙f3/♗e2 4. ♖f4/♙d1X, 2... ♜e2 3. ♞f4+ ♗d3 4. ♞d4X, 1... ♙g4 2. ♖f5+ ♗e4 3. ♞e6+ ♖e6/♗f5 4. ♖d6/♞e5X, 2... ♙f5 3. ♞d6+ ♗e4 4. ♞d4X, 1. . d1♞, ♞ 2. ♞d1+ ♖ed3 3. ♖e2+ fe2 4. ♞f4X.

738. A. Jasik
8 WCCT 2005 - 2008
XXIX-XXX m.



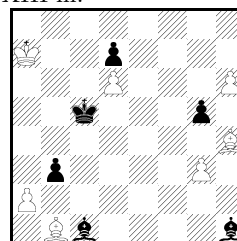
4X

739. J. Rusinek
8 WCCT 2005 - 2008
VI m.



Wygrana

740. A. Jasik
8 WCCT 2005 - 2008
XIII m.



Remis

738. 1. ♙g4! gr. 2. ♙f3+ ♗f5 3. e4+ ♗e6 4. ♙g4X, 1... ♖ed6 2. ♖c5+ ♗e5 3. e4 (4. ♞d5X) ♖e4 4. ♖d7X, 1... ♖f6 2. ♞d4+ ♗e3 3. ♗e1 (4. ♙c1X) ♖e4 4. ♞d3X.

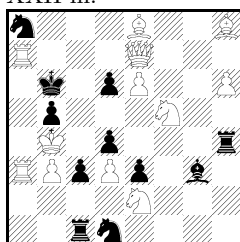
739. 1. ♙e8 (a) ♗b8 (b) 2. ♖d3 (c) ♙d7! (d) 3. ♖e5! ♙c8 (e) 4. ♖f3 ♞d5! (f) 5. ♙a4! (g) ♞d6+ (h) 6. ♗c5 b6+ (i) 7. ♗c4 b5+ (j) 8. ♗c3 ±(k) e. g. ba4 9. g7 ♞d8 10. ♞h8 wygr. (a) 1. a4? ♗b8 2. ♙e8, ♙g8 ♙c1; (b) 1... ♙c1 2. ♞c7 (2. ♗c7) ♗b8 3. ♞c1 e5 4. ♞c7; (c) 2. ♙a4, ♙c6 ♙c1; (d) 2... ♙d6 3. f4 (3. ♖c5) (e) 3... ♙e8 4. ♞h8, (f) 4... ♞g2 5. ♗c5 (b5!) , 4... ♞f5 5. ♙c6! bc6 6. ♖d4; (g) 5. ♙c6? bc6 6. ♞f7 (6. g7 ♙c7+ 7. ♗c6 ♙b7X, 6. ♗c6 ♞d3! 7. g7 ♞c3+ 8. ♗b6 ♙c7X) ♞b5+ 7. ♗c6 ♙b7+ 8. ♗d7 ♙f3 9. ♞f4 ♙h5, 5. a4? ♙d6; (h) 5... e5 6. g7 ♞d6+ 7. ♗c5 ♞g6 8. ♖h4! (8. ♙e8); (i) 6... b5 7. ♙b3 ♞d8 8. ♖d4 ♙b7 9. ♖e6, 6... ♞d8 7. g7; (j) 7... e5 8. g7 ♙e6+ 9. ♗c3 ♞d8 10. ♞h8 ♙g8 11. ♙c2; (k) 8. ♙b5? ab5 9. ♗b5 ♙a6+ 10. ♗c5 ♞d5+, 10. ♗a4 ♙d3! 11. ♞h8+ ♗b7 12. g7 ♞c6, 8. ♗b3? ♞d3+

740. 1. h7 (a) ♙b2 2. ♙g5 (3. ab3 ±) ♙e4! 3. ♙c1 (b) ♙h8 4. ♙a3+ ♗b5 5. ♙b2! ba2 (c) 6. ♙d3+ ♙d3 7. ♙h8 ♙h7 (8... ♙f5 ±) 8. g4 remis. (a) 1. ab3? gh4 2. h7 ♙b2 3. gh4 ♗d6; (b) 3. ♙e4? ba2 ±, 3. ♙e3+? ♗d6 4. ♙f4 ♗e6 ±; (c) 5... ♙b2 6. a4+ ±.

741. 1. ♖f4! gr. 2. ♞c7+ ♖c7 3. ♖d5+ ♖d5X, 1... ♙f4 2. ♖g3 (gr. 3. ♞d6+ ♙d6X) ♙g5, ♙h6 3. ♙d4+ ♞d4X, 1... ♞f4 2. ♖h4 (gr. 3. ♙d4+ ♞d4X) ♞f1-♞f8 3. ♞d6+ ♙d6X

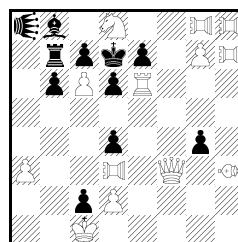
742. 1. ♞f5? gr. 2. ♞e7 (♞a1) ♞d8 (♞d1) 2. ♞e7, ♞d6 (♞a1)X? ♗e6!, 1. ♞d5? gr. 2. ♞d6 (♞a1)X, 1... ♞d8 (♞d1) 2. ♞e7 (♞a1)X, 1... g3 2. ♖f7+ (gr. 2. ♞d6+ (♞a1) 1... ♞d8(♞d1) 2. ♖b7(♖b1)? 1. . cb1♞ (♞d8?), 1... ♞a7! 1.

741. J. Rusinek, Z. Szczep, W. Tura
8 WCCT 2005 - 2008
XXII m.



S3X

742. M. Kwiatkowski
8 WCCT 2005 - 2008
XXIXm.



2X Antycirce Calvet ♖ -
Leo, ♜ - Pao, ♝ - Vao

♔f7! gr. 2. ♖e7 (♖a1)X, 1... ♜d8(♜d1) 2. ♖d6 (♖a1)X, 1... g3 2. ♔e8X (2. ♖e7 (2♖a1)?, 1... ♜d8(♜d1)! 2. ♚b7 (2. ♚b1)?, 1... cb1♔ (♔d8)!, 1... d5 2. ♖d6X 1. ♜c3? gr. 2. d3X, 1... ♜d8(♜d1) 2. ♜g4 (♜g8)X, 1... d3!

Indywidualne Mistrzostwa Świata (WCCI) 2004 - 2006

2X (67 zawodników) 1 m. W. Djaczuk, Ukraina, 2 m. M. Kovacevič, Serbia 3 m. W. Bruch, Niemcy, 32 m. L. Szwedowski, 24,0 pkt., 34 m. S. Milewski, 22,5, 55/56 m. H. Grudziński, 15,5, 60m. S. Parzuch, 13,5.

3X (51 zawodników) 1 m. M. Marandiuk, Ukraina, 2 m. W. Szawyrin, Rosja, 3 m. A. Bachariew, Rosja, 8/9m. L. Szwedowski, 31,5 pkt., 37m. H. Grudziński, 20,5.

Wielochodówki (49 zawodników - nasi problemiści w tej konkurencji nie startowali) 1 m. M. Marandiuk, Ukraina, 2 m. I. Marker, Niemcy, 3 m. A. Fieoktistow, Rosja.

Studia (47 zawodników) 1 m. O. Pierwiakow, Rosja, 2 m. A. Soczniew, Ro-

sja, 3 m. D. Gurgenidze, Gruzja, 46m. H. Grudziński, 10,5 pkt.

Maty pomocnicze (90 zawodników) 1 m. W. Czepiżnyj, Rosja, 2 m. W. Gurrow, Rosja, 3/4 m. M. Dragoun, Czechy 3/4 m. Ž. Janevski, Macedonia, 41-42 m. K. Drązkowski, 26,5 pkt., 54 m. Zb. Szczep, 24,5, 58-59 m. S. Milewski, 24, 63 m. T. Lehmann, 22,5, 67 m. S. Parzuch, 22, 71-72 m. H. Grudziński, 20.

Samomaty (52 zawodników) 1 m. A. Seliwanow, Rosja, 2 m. U. Avner, Izrael, 3 m. Ž. Janevski, Macedonia, 10 m. E. Iwanow, 32,5 pkt., 18 m. L. Szwedowski, 29, 43 m. S. Milewski, 15, 44 m. H. Grudziński, 14.

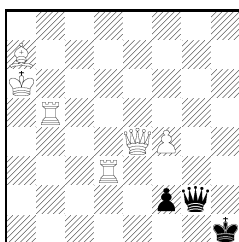
Bajkowe (55 zawodników) 1 m. M. Dragoun, Czechy, 2 m. J. Lorinc, Słowacja, 3 m. K. Wenda, Austria, 41 m. H. Grudziński.

Retro (20 zawodników) 1 m. R. Autschwandene, Szwajcaria, 2 m. T. Gler, Francja, 3 m. D. Bajbakow, Izrael, 15m. H. Grudziński, 15 pkt.

Anex do Albumu FIDE 1998/2000.

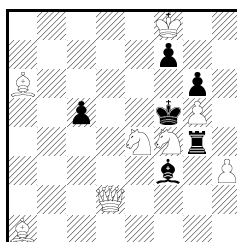
Nazwisko i imię	2X	3X	Studia	SX	Bajk.	Razem
1. E. Iwanow	-	-	-	1,0	-	1,0
2. R. Kapica	-	-	-	1,0	-	1,0
3. H. Kruk	0,5	-	-	-	-	0,5
4. M. Kwiatkowski	1,0	1,0	-	-	-	2,0
5. W. Mażul	11,0	-	-	-	-	11,0
6. S. Milewski	2,5	-	-	-	-	2,5
7. J. Rusinek	-	-	1,0	-	2,0	3,0
8. L. Szwedowski	2,0	-	-	-	-	2,0
RAZEM	17,0	1,0	1,0	2,0	2,0	23,0

743. M. Kwiatkowski
Problembiad 1999



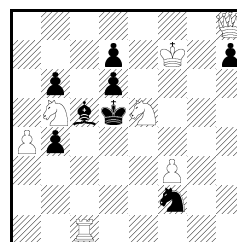
2X

744. W. Mażul
Problembiad 2000



2X

745. W. Mażul
Strate Gems 1998



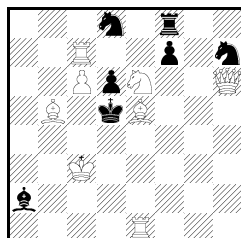
2X

743. A6. 7,5 pkt. 1. ♖g5? gr. 2. ♜g2X, 1... ♜e4 a 2. ♜h3X A, 1... f1H b 2. ♜h5X B, 1... ♜f3! 1. ♜g3! gr. 2. ♜g2X, 1... ♜e4 a 2. ♜h5X B, 1... f1♜ b 2. ♜h3X A (1... ♜f3 2. ♜h5X.)

744. A26 7,5 pkt. 1... ♜g5 a 2. ♜d6X A, 1. ♜e4X 2. ♜d3X, 1. ♜f6? gr. 2. ♜d6X A, 1... ♜e4 b 2. ♜c8X B, 1... ♜f4 2. ♜d5X C, 1... ♜e4 2. ♜d3X, 1... ♜g5! a 1. ♜e3? gr. 2... ♜c8X B, 1... ♜e4! b 1. ♜d6? gr. 2. ♜e5X, 1... f6! 1. ♜e6! gr. 2. ♜d5X C, 1... fe6 2. ♜d6X A, 1. ♜e6 2. ♜c8X B, 1... ♜e4 b, ♜e4 2. ♜g7X, 1... ♜e4 2. ♜d3X.

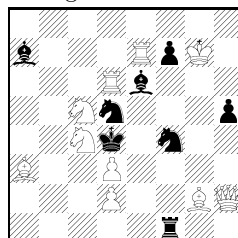
745. A32 7,0 pkt. 1. ♜d4 a 2. ♜c7X A, 1... de5 b 2. ♜a8X B, 1. ♜c4? gr. 2. ♜c7 A, 1... de5! b 1. ♜c4? gr. 2. ♜a8X B, 1... ♜d4 a! 1. ♜d7? gr. 2. ♜a8X B, 1... ♜c6! x 1. ♜c6! gr. 2. ♜e7X, 1... dc6 2. ♜c7X A, 1... ♜c6 x 2. ♜a8X.

746. W. Mażul
Die Schwalbe 1998



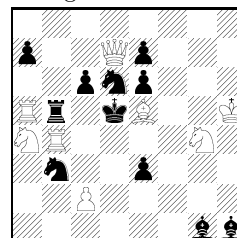
2X

747. W. Mażul
Strate Gems 1999
IV nagroda



2X

748. L. Szwedowski
Szachista 1997/8
III nagr.



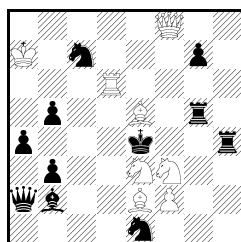
2X

746. A34 7,0 pkt. 1. ♔f6? gr. 2. ♖h1X A, 2. ♗d2X B 1... ♜g5 2. ♗g5X, 1... ♙b1 2. ♙c4X, 1... ♜e6! a, 1... fe6! b 1. ♙d6? 2. ♗d2X B, 2. ♜f4X C, 1... ♜d6 2. ♗d7X, 1... ♜e6! b 1. ♙d4? gr. 2. ♜f4X C, 2. ♖h1X A, 1... fe6 a **1. ♜b4!** gr. 2. ♜f4X, 1... ♜e6 a 2. ♖h1X A, 1... fe6 b 2. ♗d2X B, 1... de5 2. ♗d7X (1... ♜c6+ 2. ♙c6X)

747. A121 7,5 pkt. 1... ♗b1 x 2. ♖f4X, 1... ♙d7 y 2. ♗e4X, 1. ♗c7? gr. 2. ♙b2X A, 1... ♜d3! b 2. ♜b3X B 1. ♙c5! a, 1. ♙e4? gr. 2. ♜b3X B, 1... ♙c5 a 2. ♙b2X A, 1... ♗b1 x 2. ♖f2X, 1... ♜d3! b **1. ♜e5!** gr. 2. ♜c6X, 1... ♙c5 a 2. ♙b2X A, 1... ♜d3 b 2. ♜b3X B, 1... ♙d7 y 2. ♜b3X, 1... ♙e5 2. ♗d5X.

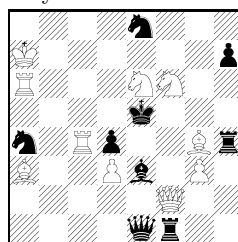
748. A136 7,0 pkt. 1... c5 a 2. ♜c3X A, 1... ♙e4 b 2. c4X B, 1. ♖a7?, gr. 2. ♜c3X A, 1... ♜e4 x 2. c4X B 1... c5! a, 1. ♗f4? gr. 2. c4X B, 1... ♜d4 y 2. ♗d4X C, 1... ♙e4! b 1. cb3? gr. 2. ♗d4X C, 1... c5 a 2. ♜c3X A, 1... e2! **1. ♖e7!** 2. ♖d6X, 1... ♜d6~ 2. ♜c3X A, 1... ♜e4 x 2. c4X B, 1... ♜d4 y 2. ♗d4X C.

749. W. Mażul
The Problemist 2000



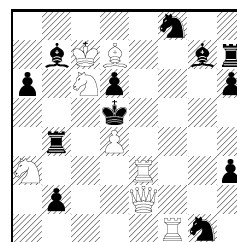
2X

750. S. Milewski
Wola Guliowska 1999
1 wyr. hon.



2X

751. W. Mażul
Probleemblad 1998



2X

749. A139 7,0 pkt. 1... ♖e5 a 2. ♘d2X A, 1... ♙e5 b 2. ♘g5X B, 1. ♖e6? gr. 2. ♘d2X, 2. ♘g5X, 1... ♖e5 a 2. ♗f5X, 1... ♙e5 b 2. ♗b4X, 1... ♘f3 2. ♗f3X, 1... ♘e6 2. ♗a8X, 1... ♙d4+! **1. ♗e7!** gr. 2. ♘d2X A, 2. ♘g5X B, 1... ♖e5 a 2. ♗h4X, 1... ♙e5 b 2. ♖d4X, 1... ♘f3 2. ♙d3X, 1... ♘e6 2. ♗b7X

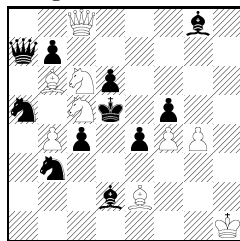
750. A154 7,5 pkt. 1. ♘c7? gr. 2. ♖e6X A, 2. ♘d7X B, 1... ♘c5 2. ♖c5X, 1... ♘c7 2. ♙d6X C, 1... ♘b6! 1. ♘d4? gr. 2. ♖e6X A, 1... ♘c5 2. ♘f3X (2. ♘c6?), 1... ♘b6 2. ♘c6X (2. ♘f3?) 1... ♘f6! **1. ♖d4!** gr. 2. ♘d7X B, 1... ♘c5 2. ♖d5X (2. ♖e4?), 1... ♘b6 2. ♖e4X (2. ♖d5?), 1... ♘f6 2. ♙d6X C, (1... ♙d4+ 2. ♗d4X.

751. A182 7,5 pkt. 1. ♖f4? gr. 2. ♘e7X A, 2. ♘b4X B, 1... ♖d4! a ♙d4! b, 1. ♗c2? 2. ♗e4X, 1... ♖d4 a, 2. ♘e7X A 1... ♙d4 b 2 ♘b4X B, 1... b1♗, ♙! 1. ♗d2? gr. 2. ♘e7X A, 2. ♘b4X B, 1... ♖d4 a 2. ♗a5X, 1... ♙d4 b 2. ♖f5X, 1... ♖c4! **1. ♗d1!** gr. 2. ♘e7X A, 2. ♘b4X, 1... ♖d4 a 2. ♗c4X, 1... ♙d4 b 2. ♗h5X, (1... ♙c6 2. ♙c6X, 1... ♘e6+ 2. ♙e6X, 1... ♖c4 2. ♗c4X.)

752. W. Mażul

Lipko 1998

I nagroda

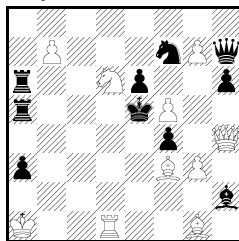


2X

753. W. Mażul

The Problemist 1998

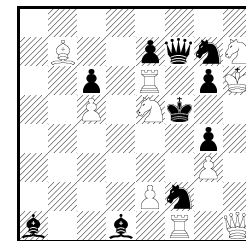
I wyr. hon.



2X

754. W. Mażul

StrateGems 2000



2X

752. A185 7,5 pkt. 1. b5? gr. 2. ♗f5X A, 2. ♗g8X B, 1... ♘d4 2. ♘e7X C, 1... bc6! a, 1... ♘c6! b, 1. ♘a4? gr. 2. ♘e7X C, 1... bc6 a 2. ♗f5X C (2. ♗g8? B), 1... ♘c6 b 2. ♗g8X B (2. ♗f5? A), 1... ♙f4 2. ♘c3X x, 1... ♘c5! 1. ♘e6? gr. 2. ♘e7X C, 1... ♘b6 b 2. ♘c7X, 1... ♙f4 2. ♘f4X y 1... bc6! a **1. ♘e4!** gr. 2. ♘f6X, 1... ♙e4 2. ♗f5X A, 1... fe4 2. ♘e7X C, 1... ♙c3 2. ♘c3X x.

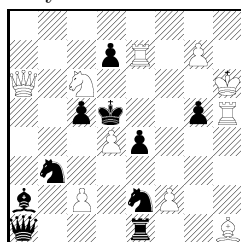
753. A193 7,0 pkt. 1... ef5 x 2. ♗e7X, 1... ♗f5 y? 2. ♘c4X, 1... fg3 2. ♗d4X. 1. b8♗? gr. 2. ♖e1X A, 2. ♙d4X B, 1... ♖d6! a, 1... ♘d6! b, 1. g4? 2. ♘c4X, 2. ♘f7X, 1... ♖d6 a 2. ♖e1X A, (2. ♙d4? B), 1... ♘d6 b, 2... ♙d4X B, (2. ♖e1? B), 1... ♘g5! **1. ♘e8!** 2. ♗f4X, ♗f6X, 1... ef5 x 2. ♖e1X A (1. ♙d4? A), 1... ♗f5 y, 2. ♙d4 B (2. ♖e1? A), 1... fg3 z 2. ♗e4X.

754. A198 7,0 pkt. 1. ♘g5? gr. 2. ♖f2X A, 2. e4X B, 2. ♗e4X C, 1... ♗e6! a 1. ♘e6! b ? 1. ♘c6? gr. 2. ♗e4X C, 1... ♙c2! , 1. ♗c6? gr. 2. ♖f2X A, 2. e4X B, 1... ♗e6 a, 1... ♘e6 b 2. ♗e4X C, 1... ♙e2! **1. ♘d3!** 2. ♗e4X C, 1...

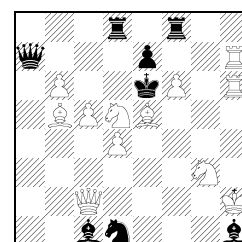
♖e6 a 2. ♜f2X A (2. e4? B), 1... ♜e6 b 2. e4X B (2. ♜f2? A) 1... ♜e6 2. . ♜c8X, 1... ♜e5 2. ♜e5X.

755. L. Szwedowski*Robert 60 1998*

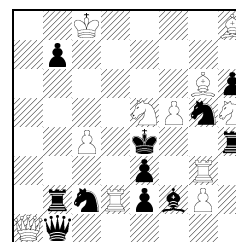
1 wyr. hon.



2X

756. W. Mażul*The Problemist 1999*

2X

757. W. Mażul*Problembiad 1999*

2X

755. A200 7,0 pkt. 1... d6 a 2. g8♖X A, 2 ♜e4X B, 2. c4X C, 2. ♜g5X D
1. ♜a5! gr. 2. ♜d7X, 1... d6 a 2. ♖c4X, 1... ♖d4 b 2. g8♖X A (2. B?, 2. C?
, D?), 1... ♜bd4 c 2. ♜e4X B (2. C?, 2. D?, 2. A?), 1... ♜ed4 d 2. c4X C (2.
D?, 2. A?, 2. B?), 1. . cd4 e 2. ♜g5X D (2. A?, 2. B?, 2. C?), 1... ♜d4 2. ♖c4X

756. A207 7,0 pkt. 1... ♜d5 a 2. ♖f5X A, 1. ♜b4? gr. 2. ♖f5X A, 1... ♖a2
b 2. ♜e7X B, 1... ♜e3 c 2. f7X C, 1... ♜d4! d, 1. ♜b8? gr. 2. ♖f5 A, 1... ♜d5!
a, 1. ♜c7? gr. 2. ♖f5X A, 1... ♜d5 a 2. ♜e7X B, 1... ♖a2! b; 1. ♜f4? gr. 2.
♖f5X A, 1... ♜d5 a 2. f7X C, 1... ♜e3! **1. ♜d6!** gr. 2. ♖f5X A, 1... ♖a2 b 2.
♜c7X, 1... ♜e3 c 2. ♜f4X, 1... ♜e4 d 2. ♖e4X (1... ♜d5 2. ♖c4X).

757. A240 7,0 pkt. 1... ♜b5 a 2. f6X A, 1. ♜d7? gr. 2. f6X A, 2. ♜c5X B,
1... ed2! b 1. ♜f3? gr. 2. f6X A, 1... ed2 b 2. ♜d2X, 1... ♜b5! a 1. ♜g4? gr. 2.
f6X A, 1... ♜b5 a 2. ♜gf6X, 1... ed2 b 2. ♜f2X, 1... ♜h5! **1. ♜d3!** gr. 2. ♜c5X
B, 1... ♜b5 a 2. ♜f6X, 1... ed2 b 2. ♜f2X (1... ♜h5 2. ♜g4X, 1... ♜e6 2. fe6X,
1... b6 2. ♖a8X).

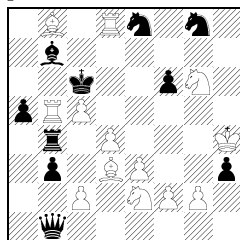
758. A263 7,0 pkt. 1. ♜c4? gr. d5X, 1... ♖d1!, 1. ♜f4? gr. 2. d5X, 1... ♜d6!
1. ♜ef4? gr. 2. d5X, 1... ♜d4!, 1. ♜gf4? gr. 2. d5X, 1... ♜e7!, 1. c4? gr. 2. d5X,
1... ♖d3!, 1. e4? gr. 2. d5X, 1... ♜b5!, 1. f4? gr. 2. d5X, 1... ♖e1+!, 1. g4? gr. 2.
d5X, 1... ♖h1! **1. ♜g3!** gr. 2. d5X, 1... ♜e7 2. ♜e7X, 1... ♜c7, ♜d6 2. ♜d6X,
1... ♜b5 2. ♜e4X, 1... ♜c4 2. ♜b6X, 1... ♜d4 2. ♜d4X.

759. A282 7,0 pkt. 1. ♜c4? A gr. 2. d5X B, 1... ♖c5 2. dc5X, 1... ♜b3 2.
♖e5X, 1... ♜e4 2. ♜e4X, 1... ♜f7 2. ♖e7X, 1... ab3! **1. d5!** B gr. 2. ♜c4X A,
1... ♖c5+ 2... ♜c5X, 1... ♜b3 2. ♜b3X, 1... ♜e4 2. ♖d4X, 1... ♜f7 2. ♖f2X,
(1... ♜f5 2. ♜e4X, 1... ab3 2. ♜b3X).

758. S. Milewski & H. Kruk

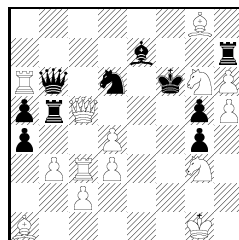
Problembład 1999

pośw. J. Rice



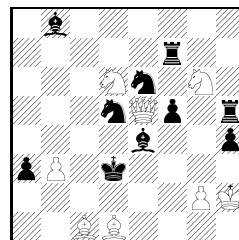
2X

759. S. Milewski
V. The Problemist 1999



2X

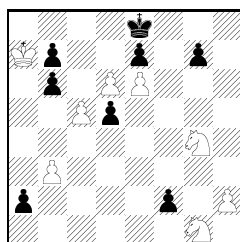
760. M. Kwiatkowski
Wola Gółowska 2000
pochw.



3X

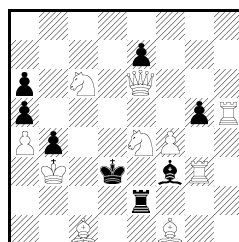
760. B15 1. ♖b5! 2. ♗f4+ ♗ef4 (♗df4) 3. ♖d4 (♖c3)X, 1... ♜c7 2. ♖d4+ ♗d4 3. ♗e5X, 1... ♙a7 2. ♖c3+ ♗c3 3. ♗e5X, 1... f4 2. ♖e4+ ♙e4 3. ♙c2X.

761. J. Rusinek
VI WCCT 1996/2000
XIIm.



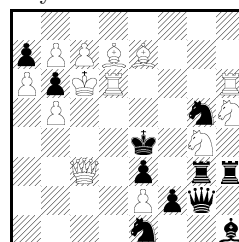
Wygrana

762. E. Iwanow & R. Kapica
Sakkelet 2000



S3X

763. E. Iwanow & R. Kapica
diagrammes 2000
3 wyr. hon.



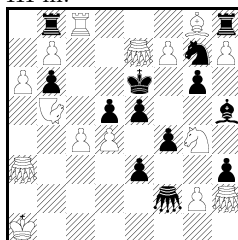
S3X

761. D24 1. d7+ ♙d8 2. ♙b7 f1♖ (2... a1♖ 3. c6 ♖c3 4. ♗e2 f1♖ 5. ♗c3 ♖f4 6. ♗d5/♗b5 wygr. , 2... fg1♖ 3. c6 ♖c5 4. ♗e5 wygr.) 3. ♗e2 (3. c6? ♖f4 wygr. , 3. ♗e5? ♖a6+ 4. ♙b8 ♖a8+ 5. ♙a8 a1♖ 6. ♙b7 ♖e5 wygr.) 3... ♖e2 (3... a1♖ 4. c6 ♖c3 5. ♗c3 wygr.) 4. c6 ♖a6+ 5. ♙b8! (5. ♙a6 a1♖ 6. ♙b7 ♖c3 7. b4 b5 8. h3 ♖g3 wygr.) 5... ♖a7+ 6. ♙a7 a1♖ 7. ♙b8 ♖c3 8. ♙b7 b5 9. b4 (9... g6 10. ♗h6 wygr.) 10. ♗e5 i wygrana

762. F7 1... gf4 a 2. ♗g5 A fg3 3. ♖d5+ ♙d5X, 1... g4 b 2. ♖b5 B ab5 3. ♖c4+ bc4X, 1. ♗d6? gf4 2. ♗f5 fg3 3. ♖d5+ ♙d5X, 1... g4 2. ♗b5 ab5 3. ♖c4+ bc4X, 1... ed6! 1. ♖gh3! gf4 a 2. ♖b5 B ab5 3. ♖c4+ bc4X, 1... g6 2. ♗g5 A gh3,g3 3. ♖d5+ ♙d5X.

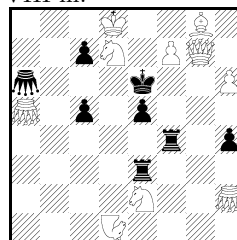
763. F13 1... ♖f3 2. ♘gf6+ ♗f6 3. ♜e5+ ♝e5X, 1... ♘gf3, ♘ef3 2. ♘hf6+ ♝f4 3. ♜e5+ ♘e5X **1. ♘h2!** gr. 2. ♜b4+ ♝e5 3. ♖d5+ ♗d5X, 1... ♖f3 2. ♖d4+ ♝e5 3. ♙f6+ ♗f6X, 1... ♘gf3 2. ♜e3+ ♝e3 3. ♗he6+ ♘e5X, 1... ♘ef3 2. ♜d3+ ♝e5 3. ♜d4+ ♘d4X, 1... ♘e6 2. ♗he6+ ♝f5+ 3. ♖d5+ ♗d5X, 1... ♘c2 2. ♜c2+ ♝e5+ 3. ♖d5+ ♗d5X.

764. J. Rusinek
VI WCCT 1996/2000
III m.



2X ♘ - konik polny, ♘ -
lunatyk, król refleksyjny

765. J. Rusinek
VI WCCT 1996/2000
VIII m.



2X ♘ - konik polny, ♘ -
lunatyk, król refleksyjny

764. G47 7,0 pkt. 1... ♝e7 b 2. ♘d6X, 1... ♜f5 c 2. ♜f3X, 1... ♝d7 e 2. f8♘X A 1. ♘f6? gr. 2. cd5X, 1... ♜f5 a 2. f8♘X A, 1... ♝e7 b 2. f8♜X B, 1... ♝f5 c 2. f8♜X C, 1... ♝f6 d 2. f8♜X D, 1... ♙f3! **1. ♘c3!** gr. 2. cd5X, 1... ♜f5 a 2. f8♘X E, 1... ♝e7 b 2. f8♙X F, 1... ♝f5 c 2. f8♜X D, 1... ♝d7 d 2. f8♘X A, 1... dc4 2. d5X, 1... ♝d6 2. de5X.

765. G39 7 pkt. **1 Kc8!** gr. 2. ♘f8X, 1... ♖e2 2. f8♘X (2. f8♘+? ♝d4!), 1... c4 2. f8♘X (2. f8♘+? ♝a4!) 1... ♝e7 2. f8♜X (2. f8♙+? ♝e8!, 2. f8♜? ♖f7!), 1... ♝f5 2. f8♜X (2. f8♜? ♝h3!), 1... ♝d6 2. f8♙X (2. f8H+? ♝d3-d1!), 1... ♜f6 2. f8♜X.

Wyróżnienia naszych problemistów

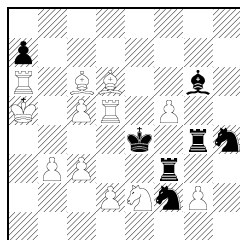
766. 1. ♙d7? gr. 2. ♖d4X A, 1... ♝d5 2. ♙c6X, 1... ♖d3 2. ♖e5X, 1... ♘f5! a 1. ♙b5? gr. 2. ♖e5X B, 1... ♝d5 2. ♙c6X, 1... ♖f5 2. ♖d4X, 1... ♘d3! b 1. ♖a7? gr. 2. ♖e7X, 1... ♘f5 a 2. ♖d4X A, 1... ♘d3 b 2. ♖e5X B, 1... ♙f7! **1. ♝b5!** gr. 2. ♖a4X, 1... ♘f5 2. ♖d4X, 1... ♘d3 2. ♖d4(e5)X, 1... ♖d3 2. ♖e5X, 1... ♖c3 2. ♘c3X. Temat Dombrowskisa przedstawiony w złudnym rozwiązaniu. Biała ♖a6 w czasie realizacji tego tematu jest zbędna.

767. 1... de3 2. ♙f5X, 1... de5 2. ♖e5X, 1... d3 2. ♜f3X, 1... c4 2. ♜d4X, 1... ♘~ 2. ♘g5X **1. ♖h4!** de3 2. ♙g3X, 1... de5 2. ♙g5X, 1... d3 2. ♜f3X, 1... c4 2. ♜d4X, 1... ♘~ 2. ♘g5X. „Biały gra” z dwoma matami zamiennymi w tym w grze rzeczywistej 3 maty z blokowaniem pól.

766. S. Milewski & W. Obierak

The Problemist 2007

Pochwała



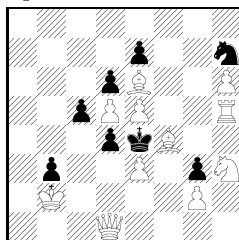
2X

767. S. Parzuch

Szachmatnaja poezja

2007

2 pochwała



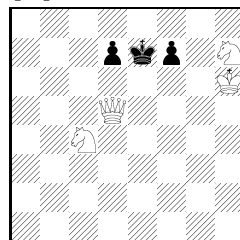
2X*

768. E. Zimmer

Szachmatnaja poezja

2007

Sp. pochwała



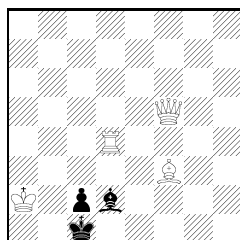
2X

768. 1. ♔f6! ♙f6 2. ♖e5X, 1... ♙f8 2. ♖d6X, 1... ♙d8 2. ♖d7X, 1... d6 2. ♖d6X. Miniatura z dobrym wstępem.

769. E. Zimmer

Problem Observer 2007

Nagroda

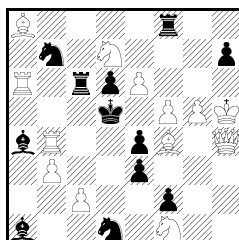


2X

770. E. Zimmer

Problemist Ukrainy 2007

Wyr. hon.

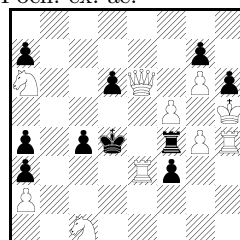


2X

771. S. Parzuch & A. Jasik

Ostrołęka 2008

Poch. ex. ae.



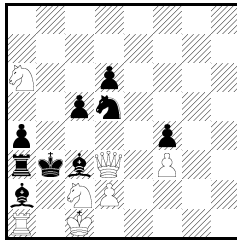
2X*

769. 1. ♙b3? gr. 2. ♖c2X, 1... ♙b1! 1. ♖c5? gr. 2. ♖a3X, 1... ♙b4 2. ♖d1X, 1... ♙c3! 1. ♖c4? gr. 2. ♖, ♖c2X, 1... ♙c3! 1. ♙d1! gr. 2. ♖c2X, 1... ♙d1 2. ♖f1X, 1... cd1 2. ♖b1X. Zadanie otrzymało nagrodę za miniaturę. Efektowny wstęp i interesująca gra wariantowa.

770. 1. ♙f~? gr. 2. ♖e4X, 1... ♙c5 2. ♙b6X, 1... ♖c4 2. ♖d6X, 1... ♙c3 2. ♙e3X, 1... ♙d4! 1. ♙e3! gr. 2. ♖e4X, 1... ♙c5 2. c4X, 1... ♖c4 2. bc4X, 1... ♙c3 2. ♖d4X. Poprawiony biały atak, zamiana trzech matów oraz gra czarnego półzwiązania.

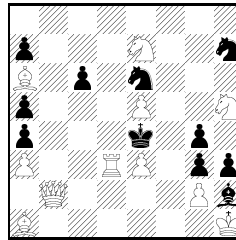
771. 1... c3 2. ♖d3X, 1... ♖e4 2. ♖e4X, 1... d5 2. ♖e5X, 1... ♖f5+ 2. gf5X, 1... ♖g4 2. ♖g4X, 1... f2 2. ♙e2X 1. ♖a3! c3 2. ♖a4X, 1... ♖e4 2. ♖d6X, 1... d5 2. ♖e3X, 1... ♖f5+ 2. gf5X, 1... ♖g4 2. ♖g4X, 1... f2 2. ♙e2X. „Biały gra” z zamianą trzech matów.

772. S. Parzuch
Zadaczi i etjudy 2008
 5 pochwała



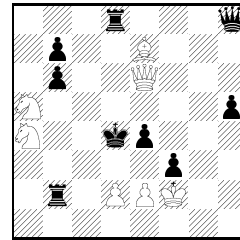
2X*

773. W. Tura
Wola Gułowska 2008
 5 wyr. hon.



2X*

774. S. Parzuch
Wola Gułowska 2008
 4 pochwała



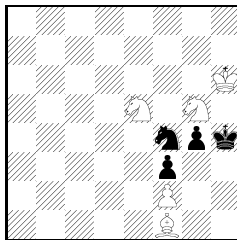
2X

772. 1... ♖b1 2. ♜a3X, 1... c4 2. ♜d4X, 1... ♜~ 2. ♜c3X **1. ♜cb4!** ♖b1 2. ♜b1X, 1... c4 2. ♜c2X, 1... cb4 2. ♜d5X, 1... ♜~ 2. ♜c3X. Zamiana 2 matów i jeden dodany w zadaniu „biały gra”.

773. 1... c5 2. ♜b7X, 1... ♜e~ 2. ♜d4X, 1... ♖g1 2. ♜g3X, 1... ♜h~ 2. ♜f6X, 1... hg2+ 2. ♜g2X, 1. ♜a2? c5 2. ♜d5X, 1... ♜e~ 2. ♜c4X, 1... ♜d4! **1. ♜e2!** c5 2. ♖b7X, 1... ♜e~ 2. ♜g4X, 1... ♜d4 2. ed4X, 1... ♜f4 2. ef4X, 1... ♜h~ 2. ♜f6X, 1... ♖g1 2. ♜g3X, 1... hg2+ 2. ♜g2X. Temat Zagorujko w typie „biały gra”.

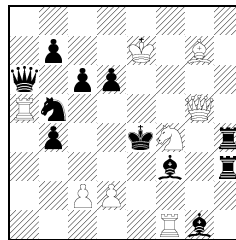
774. 1... e3+ 2. de3X, 1... ♜h7 2. ♖f6X, 1... ♜d2 2. ♜b3X **1. ♜c3!** gr. 2. ♜e4X, 1... e3+ 2. ♜e3X, 1... ♜h7 2. ♜f6X, 1... ♜d2 2. ♜b5X, 1... ♜d6 2. ♜d6X, 1... ♜e5 2. ♜c4X. Zamiana trzech matów.

775. S. Parzuch
Wola Gułowska 2008
 6 pochwała



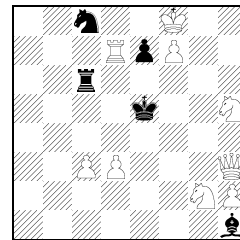
2X*

776. L. Szwedowski
The Problemist 2008
 IV nagroda



2X

777. A. Jasik
The Problemist 2008
 Pochwała ex. ae.



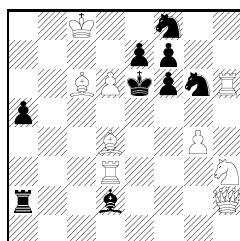
2X

775. 1... g3 2. ♜gf3X, 1... ♜~ 2. ♜g6X 1. ♜e4? g3 2. fg3X, 1... ♜g2! **1. ♖h3!** g3 2. ♜ef3X, 1... gh3 2. ♜gf3X. Biały gra z dwoma zamienionymi matami, po 1... g3 Zagorujko.

776. 1... ♔f~ 2. ♖g6X, 1... ♚~ 2. ♗f5X **1. ♚d5!** gr. 2. d3X, 1... ♔f~ 2. ♗f5X, 1... ♔g4 2. ♗f4X, 1... ♚~ 2. ♖g6X, 1... ♚d4 2. ♚f6X. Ładnie skonstruowana dwuchodówka w której autor zrealizował przestawienie (reciproc) matujących posunięć oraz poprawione obrony dwu czarnych figur.

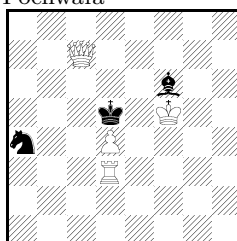
777. 1. ♚g7? gr. 2. ♗f5X, 1... ♗f6 2. ♖e3X, 1... ♚d6 2. ♖e6X, 1... e6! 1. ♚g3? gr. 2. ♗f5X, 1... ♗f6 2. d4X, 1... e6 2. ♖h8X, 1... ♚d6! **1. ♚e3!** gr. 2. ♗f5X, 1... ♗f6 2. ♚c4X, 1... e6 2. ♖g3X, 1... ♚d6 2. ♗e7X, 1... ♔e4 2. d4X. Trzyfazowa dwuchodówka z trzykrotną zamianą matów po 1... ♗f6 oraz jednowariantowym Ruchlisem.

778. S. Milewski
The Problemist 2008
Pochwała ex. ae.



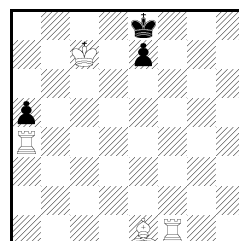
2X

779. E. Zimmer
Wieczernij Pietierburg
2008
Pochwała



2X

780. E. Zimmer
Uralskij Problemist 2008
Pochwała



2X

778. 1. ♔a1? ♗c2! 1. ♔b2? ♔f4! **1. ♔c3!** gr. 2. ♔d5X, 1... ♔f4 2. ♖a2X, 1... ♚f4 2. ♚g5X, 1... ♚e5 2. ♖e5X. Główną zaletą tej kompozycji jest wstęp podbudowany dwoma złudami.

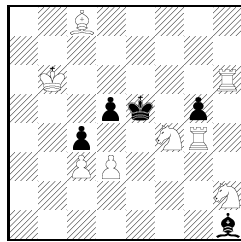
779. 1... ♔e5 2. de5X 1. ♖b7+? ♚c4 2. ♖b3X, 1... ♚d6! 1. ♖b6? gr. 2. ♖e6X, 1... ♚c4 2. ♖b3X, 1... ♚c5 2. ♖c5X, 1... ♔d4 2. ♗d4X, 1... ♚b6! **1. ♗c3!** gr. 2. ♖d7X, 1... ♚d4 2. ♖c4X, 1... ♔e7 2. ♖e5X, 1... ♔e5 2. ♖e5X, 1... ♚c5(♚b6) 2. ♖c5X. Dobry wstęp jest zaletą tej pracy.

780. 1. ♗a5? gr. 2. ♗a8, 1... e5 2. ♗e5X, 1... e6! 1. ♗e4? e6 2. ♗e6X, 1... e5 2. ♗e5X, 1... a4! **1. ♔b4!** ab4 2. ♗a8X, 1... e6(e5) 2. ♗f8X. Zamiana mata i funkcji czarnego pionka. Wstęp dobry.

781. 1. ♚c5? tempo, 1... ♔e4 2. d4X, 1... ♔f3 2. ♚f3X, 1... gf4 2. ♗g5X, 1... cd3 2. ♚d3X, 1... d4 2. cd4X, 1... ♔g2! 1. ♚f~? cd3! 1. ♗c6? d4! **1. ♚g2!** gr. 2. d4X, 2. ♚f3X, 2. ♗g5X, 1... ♔g2 2. d4X, 1... cd3 2. ♚f3X, 1... d4 2. ♗g5X. Trzywariantowy Fleck połączony z trzywariantowym Ruchlisem w bardzo ładnie skonstruowanym zadaniu.

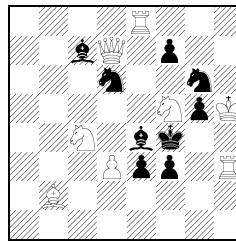
782. 1. ♚h6.g3? gr. 2. ♖g4X, 1... f5!, 1... ♔f5! 1. ♚e7? gr. 2. ♖g4X, 1... f5 a 2. ♚g6X A, 1... ♔f5 b 2. ♚d5X D, 1... ♚f5! 1. ♚e3? gr. 2. ♖g4X, 1...

781. W. Tura
Wola Gułowska 2009
 Nagroda specjalna



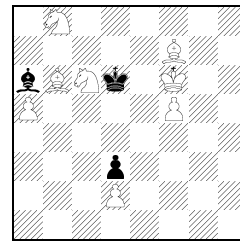
2X

782. S. Milewski & W. Obierak
Wola Gułowska 2009
 1 wyr. hon.



2X

783. H. Grudziński
Wola Gułowska 2009
 Specjalne wyr. hon.

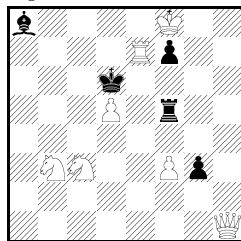


2X

♙f5 b 2. ♘d5X, 1... ♜f5! a 1. ♘g7? gr. 2. ♜g4X, 1... ♜f5 a 2. ♘e6X C, 1... ♙f5!
 b 1. ♘d4? gr. 2. ♜g4X, 1... ♜f5 a 2. ♘e6X C, 1... ♙f5 b 2. ♜f3X B, 1... ♘e5!
1. ♘h4! gr. 2. ♜g4X, 1... ♜f5 a 2. ♘g6X A, 1... ♙f5 b 2. ♜f3X B, 1... ♘f5 2.
 ♜e4X, 1... ♘e5 2. ♙e5X. 1. ♙c1? ♙b6! 1. ♙f6? ♙d8! Główną areną zmagania
 w tej dwuchodówce jest pole „f5” na którym mamy trzy obalenia złud i trzy
 obrony przed groźbami. Połączenie tematu Bartolovica z czarnym Barnsem.

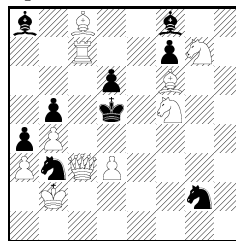
783. 1. ♘d8? ♙b7 a, ♙c4 b, ♙b5 c 2. ♘b7X A, 1... ♙c8! d 1. ♘e5? ♙b7
 a, ♙c4 b, ♙c8 d 2. ♘c4X B, 1... ♙b5! c 1. ♘d4? ♙b7 a, ♙b5 c, ♙c8 d 2. ♘b5X,
 1... ♙c4! b, 1. ♘e7? ♙c4 b, ♙b5 c, ♙c8 d 2. ♘c8X D, 1... ♙b7! a **1. ♘a7!**
 tempo 1... ♙b7 a 2. ♘b5X C, 1... ♙c4 b 2. ♘c8X D. Istotą pomysłu w tym
 zadaniu jest cykliczny układ pól wspólnych zarówno dla czarnych, jak i białych.
 Cykl uwypukla wzajemne związki czarnych i białych w układzie pionowym i
 poziomym.

784. K. Strzała
Wola Gułowska 2009
 2 pochwała



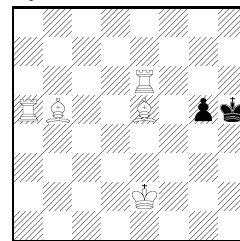
2X

785. W. Tura
Wola Gułowska 2009
 3 pochwała



2X

786. E. Zimmer
Problemist Ukrainy 2009
 Wyr. hon.



2X

784. 1. ♖d1? gr. 2. ♘e4X, 2. ♘b5X, 1... ♙d5! 1. ♚d5! 1. ♚g1? gr. 2. ♖c5X, 1... ♚d5! 1. ♖h4? gr. 2. ♖b4X, 1... ♚d5 2. ♖f6X, 1. ♙d5! **1. ♙c1!** gr. 2. ♖a3X, 1... ♚d5 2. ♘e4X, 1... ♙d5 2. ♘b5X, 1... ♚f4 2. ♖f4X. Temat Żuka.

785. 1... ♘b~ 2. ♖d4x, 1... ♙c6 2. ♖c6X, 1... ♙g7 2. ♘e7X, 1... ♙e7 2. ♘e7X, 1... ♙b7 2. ♙b7X, 1... ♘g~ 2. ♘e3X **1. ♚d7!** tempo 1... ♘b~ 2. ♖c5X, 1... ♙c6 2. ♖e5X, 1... ♙g7 2. ♚d6X, Białe gra z 3 matami zamiennymi.

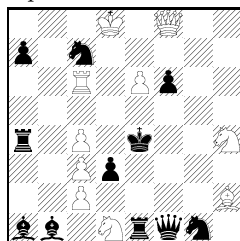
786. 1. ♙g3? A, 1... g4! a 1. ♚h6+? B ♙g4 b 2. ♙d7X C, 1... ♙h6! 1. ♙f3? ♙h4 2. ♚h6X, 1... g4+! **1. ♙d7!** C ♙g4 b 2. ♚h6X B, 1... g4 A 2. ♙g3X A. Temat Banego.

787. A. Jasik & S.

Parzuch

Wola Guliwska 2010

1 pochw.

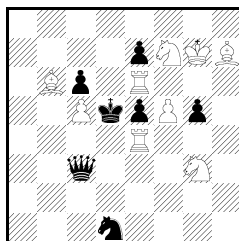


2X

788. S. Milewski

Problembiad 2005

Pochwała

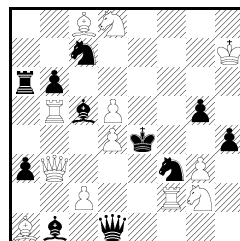


3X

789. L. Szwedowski

Szachmatija 2005/6

1 wyr. honorowe



3X

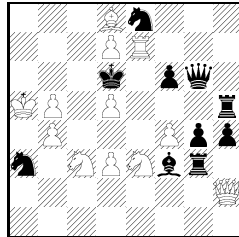
787. 1. ♖d6? gr. 2. ♖d4X, 1... ♖f2 2. ♖d3X, 1... ♘e2 2. ♖d3X, 1... ♘f3 2. ♖f4X, 1... ♚c4 2. ♚c4X, 1... ♘e6+ 2. ♖e6X, 1... ♘b5(d5) 2. ♖d5X **1. ♖c5!** gr. 2. ♖d4X, 1... ♖f2 2. ♘f2X, 1... ♘e2 2. ♖e3X, 1... ♘f3 2. ♖f5X, 1... ♚c4 2. ♖c4X, 1... ♘e6+ 2. ♚e6X, 1... ♘b5 2. ♖d5X. Dwuchodówka w starym stylu, zamiana pięciu matów.

788. 1. ♘e5! gr. ♚d6+ ed6 3. ♙g8X, 1... ♖c5 2. ♘5c4 gr. 3. ♚e5X, 2... ♖d4+, ♖d6 3. ♚d4X, 2... ♖c4 3. ♚e5X, 1... ♖g3 2. ♘5d3 gr. 3. ♘b4X, 2... ♖e5+, ♖e1, ♖d3 3. ♚e5X. Dwa warianty w których po dobrym wstępie jest szachowany biały król.

789. 1. ♙e6? gr. 2. ♖e3X A, 1... ♙d4! a 1. g4? gr. 2. ♙f5X B, 1... ♘d4! b **1. ♘f7!** gr. 2. ♘d6+ ♙d6 3. ♖e3X, 1... ♙d4 a 2. ♖e3+ A ♙e3 3. ♘d6X, 1... ♘d4 b 2. ♙f5+ B ♘f5 3. ♘g5X, 1... ♘e8(♘e6, ♘b5) 2. ♖e3+ ♙d5 3. ♖e6X. Poprawnie skonstruowane zadanie na temat Dombrowskisa.

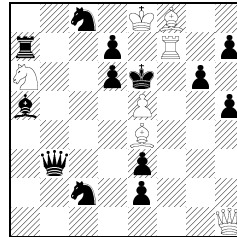
790. 1. ♖c2? gr. 2. ♘e4X A, 1... ♙d5! a 1. ♖f2? gr. 2. ♘f5X B, 1... ♚d5! b 1. ♖a2! gr. 2. ♖c4 ♘c4 3. ♘c4X, 1... ♙d5 a 2. ♘e4+ A ♖e4 3. de8♘X, 2... ♙e4 3. ♖e6X, 1... ♚d5 b 2. ♘f5 B ♚f5 3. ♖e6X, 2... ♖f5 3. de8♘X. Temat Dombrowskisa w połączeniu z interesującą strategią.

790. A. Grinblad, Y. Retter, M. Kwiatkowski
IRT 2005/6
 II n.



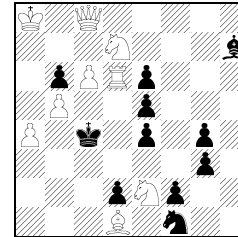
3X

791. L. Szwedowski
The Problemist 2006
 2 wyr. honorowe



3X

792. W. Tura
M. Wróbel 100 2008
 I/II nagroda

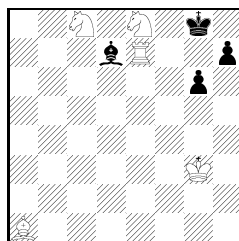


3X

791. 1. ♖h2? gr. 2. ♜f6X A, 1... ♔d8! 1. ♔g7? gr. 2. ♜h3X B, 1... ♔d4! 1. ♔b4! gr. 2. ♔d5+ ♜d5 3. ♜d5X, 2... ♔e5 3. ♜e4X, 3. ♔g7X, 1... ♔b4 2. ♜h2 gr. 3. ♜f6X A, 2... de5 a 2. ♜h3X B, 1... ♔b4 2. ♔g7 gr. 3. ♜h3X B, 2... de5 a 3. ♜f6X A, 1... ♜b4 2. ♔d5+ ♔e5 3. ♔g7X, 1... ♔e5 2. ♔g7+ ♔e6 3. ♜h3X. Temat le Granda uzyskany dzięki zamianie posunięć matujących groźby i obrony (2... de5 a) w głównych grach wariantowych.

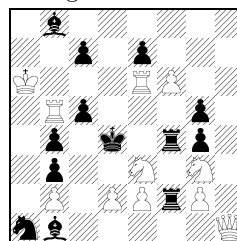
792. 1. ♜f8! gr. 2. ♜d5 ~ 3. ♔b6X A, 2... ed5 a 3. ♔e5X B, 1... ♔e3 2. ♜d3 gr. 3. ♔e5X B, 2... ed3 b 3. ♔b6X A, 1... e3 2. ♜f4+ ef4 3. ♜d4X, 2... ♔e4 3. ♜e4X, 1... ♔b4 2. ♜d4+ ♔a5 3. ♜b4X. Pseudo le Grand w zadaniu z matami wzorowymi. Konstrukcja problemu bez zarzutu.

793. M. Kwiatkowski
M. Wróbel 100 2008
 III nagroda



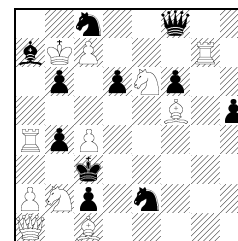
3X

794. B. Piliczewski, J. Rusinek, Z. Szczep
J. T. L. Szwedowski 75 2008
 IV nagroda



3X

795. W. Tura
J. T. L. Szwedowski 75 2008
 2 wyr. hon.



3X

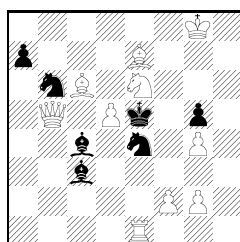
793. 1. ♔h8! gr. 2. ♔f6+ ♔f8 3. ♔g7X, 1... ♔h8 2. ♔f6 ♔c8 3. ♜h7X, 1... ♔e8 2. ♜e8+ ♔f7 3. ♔d6X, 1... ♔c8 2. ♔g7 h5 3. ♔f6X, (1... ♔f8 2. ♔g7+ ♔g8

3. ♖f6X). Cztery maty wzorowe uzyskane bardzo małym nakładem środków. Na wyróżnienie zasługuje efektowny wstęp.

794. 1. d3! gr. 2. ♗gf5+ ♜f5 3. ♜e4X, 1... ♔d3 2. ♞d1 gr. 3. ♞d3X, 2... ♜e2 3. ♗e2X, 2... c4 3. ♜d5X, 1... ♜f6 2. ♞h8 gr. 3. ♞d8X, 2... ♜f5 3. ♗gf5X, 2... c6 3. ♜e4X. Dwukrotne wiązanie białych wież a potem ich uwolnienie. Temat 8 WCCT.

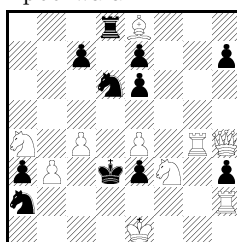
795. 1. ♖a6? gr. 2. ♗d1+ A ♖c4 3. ♗e3X, 1... b5! a 1. ♔e4? gr. 2. ♗d3+ B ♖c4 3. ♜b4X, 1... d5! b 1. c5! gr. 2. ♔d2+ ♖d2 3. ♗c4X, 1... b5 a 2. ♗d1+ A ♖c4 3. ♗e3X, 1... d5 b 2. ♗d3+ B ♖c4 3. ♜b4X, 1... ♗~ 2. ♜g3+ ~ 3. ♜x♗X, 1... ♗c1 2. ♞c1 ~ 3. ♞c2X, 3. ♜g3X. Temat Dombrowskisa.

796. S. Milewski
J. T. L. Szwedowski 75
2008
1 pochwała



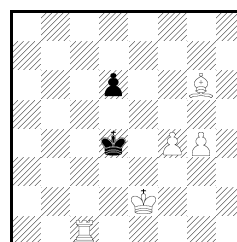
3X

797. A. Jasik & S. Parzuch
J. T. L. Szwedowski 75
2008
2 pochwała



3X

798. E. Zimmer
Szachowij Leopold 2008
8 pochw.



3X

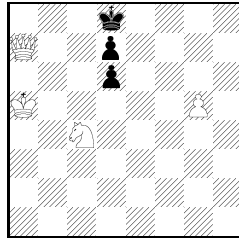
796. 1. ♗g5? gr. 2. ♜e4X A, 1... ♔d5+ 2. ♞d5+ ♗d5 3. ♜e4X, 1... ♔e1! a 1. g3! gr. 2. f4+ g4 3. g4X, 1... ♔d5 2. ♜e4+ ♖e4 3. ♜e2X, 1... ♗d5 2. ♞b8+ ♗c7 3. ♜e4X, 2... ♖e6 3. ♞d6X, 1... ♔d2 2. ♞b2+ ♔c3 3. ♞c3X. Ciekawa złuda i dwie obrony na polu „d5” są atutami tej trzychodówki. Szkoda, że autora nie uzyskał trzyposunięciowej złudy.

797. 1 ♞g5? ♗e4! 1. ♞h6! gr. 2. ♜d2+ ed2 3. ♞d2X, 1... ♗c4 2. ♔b5 gr. 3. ♔c4X, 2... e2 3. ♞d2X, 2... ♜d4 3. ♗e5X, 1... ♗e4 2. ♞h7 gr. 3. ♞e4X, 2... ♗c3 3. ♗c5X, 2... ♜d4 3. ♗e5X. Wiązanie czarnego skoczka na c4 i e4 po posunięciach obronnych.

798. 1. ♔h7? d5! 1. ♔b1? ♖d5! 1. ♔e8! ♖e4 2. ♜c4+ A ♖d5 3. ♔f7X B, 1... ♖d5 2. ♔f7+ B ♖d4(♖e4) 3. ♜c4X A, 1... d5 2. ♔c6 ♖e4 3. ♜c4X. Przystawienie 2 i 3 pos. A - B, B - A oraz maty wzorowe.

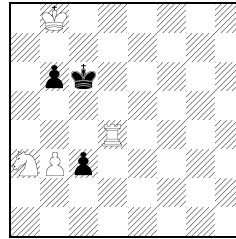
799. 1. ♞a8+? ♖c7 2. ♗a3 d5 3. ♗b5X, 1... ♖e7! 1. ♞e3? ♖c7 2. ♞b6+ ♖c8 3. ♗d6X, 1... ♖c8 2. ♞b6 d5 3. ♗d6X, 1... d5! 1. ♞f2? ♖e7 2. ♞f6+ ♖e8 3. ♗d6x, 1... ♖~ 2. ♞b6, 1... d5! 1. ♞d4! ♖c7(♖c8) 2. ♞b6, ~ 3. ♗d6X,

799. E. Zimmer
Szachmatnaja poezja
 2008
 Pochwała



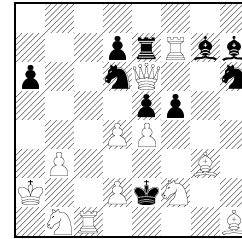
3X

800. E. Zimmer
Wieczernij Pietierburg
 2008
 Wyr. hon.



3X

801. L. Szwedowski
Mała Ojczyzna 2007/09
 I nagroda



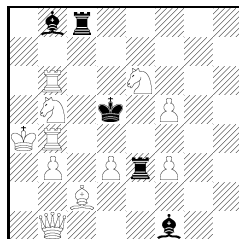
3X

1... ♔e7(♔e8) 2. ♖f6 ♔e8 3. ♘d6X 1... d5 2. ♘d6 ♔c7 3. ♗b6X, 2... ♔e7 3. ♗f6X. Miniatura z licznymi złudami.

800. 1. b4? b5 2. ♘c2 ♔b6 3. ♚d6X, 1... c2! **1. ♘c2!** ♔b5 2. ♚d5+ ♔c6(♔a6) 3. ♘b4X, 1... ♔c5 2. ♔b7 b5 3. b4X, 1... b5 2. b4 ♔b6 3. ♚d6X. Zamiana mata po 1... b5.

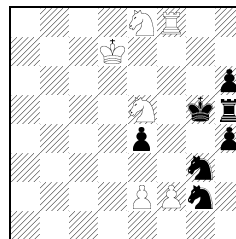
801. 1. ♚d1? gr. 2. ♘c3X A, 1... ed4! a 1. ♚c3? gr. 2. ♙f3+ B ♔f1,e1 3. ♚c1X, 1... fe4! b **1. ♗d5!** gr. 2. de5 ~ 3. ♗d3X(♘c3X), 1... ed4 a 2. ♘c3+ A ♔d2 ♙f4X, 2... dc3 3. ♗d3X, 1... fe4 b 2. ♙f3+ B ef3 3. ♗f3X. Temat Dombrowskisa połączony z paradoksem Kellera.

802. H. Grudziński
Mała Ojczyzna 2007/09
 2 wyr. hon.



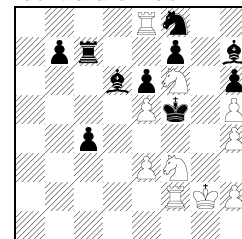
3X

803. S. Parzuch
Serock 2008/09
 Nagroda specjalna



3X

804. E. Iwanow & J. Konikowski
Szachowij Leopold 2009
 Pochwała ex. ae.



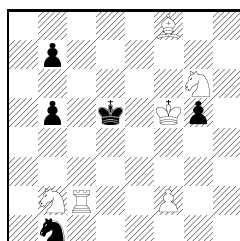
3X

802. **1. d4!** gr. 2. ♙e4+ ♚e4 3. ♗e4X, 3. fe4X, 1... ♙d3 2. ♘ec7+ ♙c7 3. ♘c3X, 2... ♚c7 3. ♚d6X, 1... ♚d3 2. ♘bc7+ ♙c7 3. ♚b5X, 2... ♚c7 3. ♘f4X, 1... ♙b5+ 2. ♚b5+, 1... ♚c2 2. ♗c2. Grimshaw - Nowotny.

803. 1. ♖g7? gr. 2. ♖e6X, 1... ♖f4 2. e3 h3! 1. ♖d6! ♖2~ 2. ♖e4 ♖e4 3. f4X, 1... ♖f4 2. ♖f5+ ♖f5 3. ♖e4X, 1... e3 2. ♖g8+ ♖f6 3. ♖g4X, 2... ♖f4 3. ♖d3X, 1... h3 2. fg3 ~ 3. ♖f5X, 3. ♖e4X. Trzy maty wzorowe przy nieskomplikowanej grze.

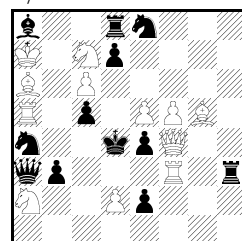
804. 1. ♖g3? gr. 2. e4X, 1... ♖e5+! 1. ♖e7? gr. 2. ♖g5+ ♖e5 3. ♖f7X, 1... ♖e7 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖c4X, 1... ♖g8 2. ♖d4+ ♖e5 3. ♖f5X, 1... ♖g6 2. ♖d4+ ♖e5 3. ♖f5X 1. ♖d2+? ♖e5 2. ♖c4+ ♖c4! 1. ♖g5+? ♖e5 2. ♖f7+ ♖f7! 1. ♖d4+? ♖e5 2. ♖f5+ ♖f5! 1. h3! gr. 2. ♖h2+ ♖e5 3. ♖g4X, 1... ♖d~ 2. ♖g3 3. e4X, 1... ♖c5 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖c4X, 1... ♖e7 2. ♖g5+ ♖e5 3. ♖f7X, 1... ♖g6 2. ♖d4+ ♖e5 3. ♖f5X. Poprawiona obrona czarnego gońca, przesłony ♖c7 w poprawkach, trzecia przesłona uzupełniająca na „g6”.

805. M. Kwiatkowski
Ostrołęka 2009
II nagroda



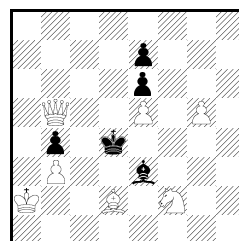
3X

806. L. Szwedowski & A. Jasik
Wola Gulska 2009
II/IIIIn.



3X

807. M. Kwiatkowski
Wola Gulska 2009
Sp. wyr. hon.



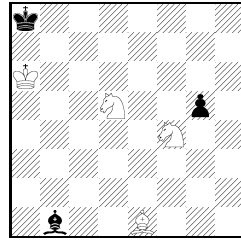
3X

805. 1... ♖d4 2. ♖c5+ ♖d5 3. ♖e7X 1. ♖e7+? ♖d6! 1. ♖b4? gr. 2. ♖e7+ A ♖d4 3. ♖c5X, 1... ♖d4 a 2. ♖c5+ B ♖d5 3. ♖e7X, 1... b6! 1. ♖c7! gr. 2. ♖c5+ B ~ 3. ♖e7X, 1... ♖d4 a 2. ♖e7 A ~ 3. ♖g7X, 1... b6 2. ♖d7+ ♖c6 3. ♖e5X. W tym ekonomicznym zadaniu autor przedstawił nam temat Le Granda połączony z paradoksem Dombrowskisa. Wszystko to zostało osiągnięte dzięki posunięciu antykrytycznym w złudzie 1. ♖b4? i grze rzeczywistej po 1. ♖c7!

806. 1. e6! gr. 2. ♖d6+ ♖d6 3. ♖f6X, 1... d5 2. ♖b5+ ♖c4 3. d3X, 1... d6 2. ♖e3+ ♖e5 3. d4X, 1... dc6 2. ♖e3 ♖e3 3. de3X, 2... ♖c3 3. dc3X, 1... de6 2. ♖c3 ♖c3 3. dc3X. Połączenie tematów pickaninny i albino jest ambitnym osiągnięciem. Szkoda, że dwa ostatnie warianty nie są tak interesujące jak poprzednie.

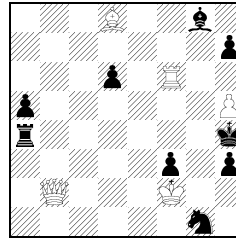
807. 1. ♖c6! ♖~ (♖f4) 2. ♖c4+ ♖e5 3. ♖c5X, 1... ♖d2 2. ♖g4 ♖d3 3. ♖c4X, 1... ♖f2 2. ♖f4 ♖d3 3. ♖c4X, 1... ♖g5 2. ♖g5 ♖e5 3. ♖c5X, 1... ♖e5 2. ♖e3 ~ 3. ♖c5X, 2... ♖f5 3. ♖e4X. Po dobrym wstępie mamy pięć matów wzorowych.

808. E. Zimmer
Problemist Ukrainy 2009
 5 pochw.



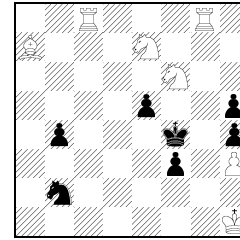
3X

809. P. Ruszczyński
Wola Gułowska 2010
 Sp. wyr. hon.



3X

810. A. Jasik & S. Parzuch & L. Szwedowski
Wola Gułowska 2010
 Pochw. ex. ae.



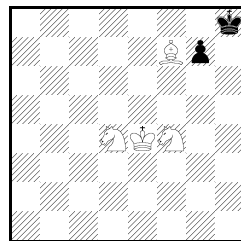
3X

808. 1. ♖b6? ♜b8 2. ♙g3 ~ 3. ♚f~X, 2... ♙d3+ 3. ♚d3X, 2... gf4 3. ♙f4X, 2... ♜c7! 1. ♚e6? 1... ♜b8 2. ♙g3 ♜~ 3. ♚b6X, 1... ♙d3+! 1. ♙g3! gr. 2. ♚b6+ ♜b8 3. ♚f~X, 1... ♜b8 2. ♚e6+ ♜~ 3. ♚b6X, 1... ♙d3+ 2. ♚d3 g4 3. ♚b6X, 1... gf4 2. ♚b6+ ♜b8 3. ♙f4X. Gra białej baterii z dwoma matami wzorowymi. Zamiana funkcji białego pos. ♚b6 - temat Urania. Najsłabszym elementem tego zadania jest groźba.

809. 1. ♜c2! gr. 2. ♜g6+ ♜h5 3. ♜f5X, 1... ♜e4 2. ♜f5+ ♜e7 3. ♜e4X, 1... ♜g4 2. ♜h6+ ♜g5 3. ♜e4X, 1... ♜a2 2. ♜f4+ ♜h5 3. ♜h4X. Trzy maty wzorowe w tym dwa ze związaną czarną wieżą.

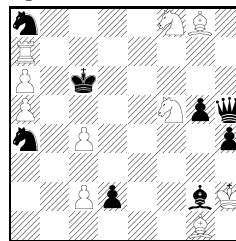
810. 1. ♚g4! gr. 2. ♜fc8+ A ♜e4(g3) 3. ♚f2X B, 1... ♜e4(g3) 2. ♚f2+ B ♜f4 3. ♜cf8X A, 1... ♚d1 2. ♜c4+ ♜g3/e4 3. ♚f2X, ♙b8X, 1... 1... ♚d3 2. ♙e3+ ♜e4/ ♜g3 3. ♜c4X, ♚f2X. Po dobrym wstępie oddającym 2 wolne pola mamy przestawienie 2 i 3 pos. w groźbie i obronie.

811. E. Zimmer
T. T. Kudesnik 2008
 3 wyr. hon.



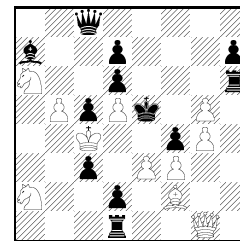
5X

812. H. Grudziński
Israel Ring Tournay 1996/2006
 2 pochw.



6X

813. H. Grudziński
Problemaz 2008
 Pochwała



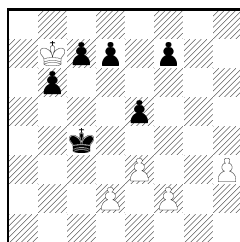
6X

811. 1. ♖g6! ♗g8 2. ♜de6 ♜h8 3. ♜g5 ♗g8 4. ♖f7+ (♖h7?) ♜f8(♜h8) 5. ♜g6X. Temat Kozakina.

812. 1. ♜d7! (gr. 2. ♜b8X, 2. ♜e5X) ♜e8 2. ♖e6 ♜h8 3. ♖g8 ♜b2 4. c3 ♜b5 5. ♖d5+ ♖d5 6. ♜e5X, 5... ♜d5 6. ♜b8X. Czterokrotne ognisko czarnego hetmana.

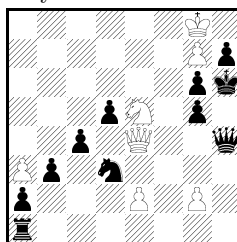
813. 1. ♜2b4? gr. 2. ♜d3X, 1... cb4+! **1. ♖g3!** ♜f8 2. ♜b8 (2. ♜2b4? cb4! 3. ♜6b4 ♜c8+!) ♖b8 3. ♜b4 (3. ef4? ♜f4+ 4. ♜d4+ cd4 5. ♜b4 d3+! 6. ♖f4+ ♜f4) ♜f5 4. ef4+ ♜f4+ 5. ♜d4+ cd4 6. ♜d3X. Próba szybkiego zamatowania króla nie przechodzi z uwagi na silną obronę z szachem. Dlatego trzeba czarnego hetmana zmusić do opuszczenia linii „c” co pozwoli na przeprowadzenie pierwotnego planu.

814. E. Pałasz
The Problemist 2006/7
V nagroda



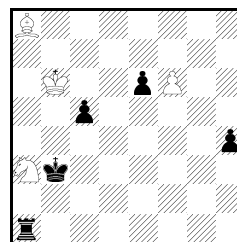
Remis

815. A. Jasik
Suomen Tehtävienkat
2007/8
1 wyr. hon.



Wygrana

816. E. Zimmer
Probleemblad 2007/8
3 pochw.



Wygrana.

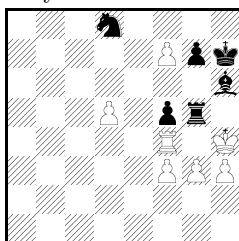
814. 1. ♖c8! b5 2. h4 ♖d5 3. ♖d7 e4 4. ♖e7 ♖e5 5. ♖f7 ♖f5 6. ♖g7 b4 7. h5 b3 8. h6 b2 9. h7 b1♜ 10. h8♜ i remis. Białym brak jednego pionka rekompensuje aktywna pozycja króla na „tyłach wroga” dzięki czemu zostaje osiągnięty remis.

815. 1. g4 ♜f2 2. ♖h8 2. ♜d5? = 2... ♜f6 3. ♜f7+ ♜f7 4. ♜e7 ♜g8+ 5. ♖g8 ♜f1 6. ♜f6 6. ♜e3? = 6... ♜f6 7. ♖h8 a1♜ 8. g8♜X, 1... ♜e5 2. ♜e5 ♜g4 3. ♖h8 ♜c8+ 4. g8♜ ♜g8+ 5. ♖g8 ♜h1 6. ♜g7+ ♖h5 7. ♜h7+ ♖g4 8. ♜h1 b2 9. ♜f3+ ♖h4 10. ♜f2+ ♖h3 11. ♜e3+ ♖g2 12. ♜g5+ ♖h3 13. ♜h6+ ♖~ 14. ♜g6 ♖h~ 15. ♜h6+ ♖g~ 16. ♜g7+ i 17. ♜b2 wygr. Dwa warianty w których pierwszy kończy się matem, drugi wygraną po wybiciu prawie wszystkich czarnych pionków. Pozycja początkowa bardzo ciężka.

816. 1. ♖f3! 1. ♖g2? ♜a2 2. f7 ♜f2 3. ♜b5 ♜f7 4. ♜d6 ♜g7 5. ♖h3 c4 czarne wygr. **1... ♜f1 1... ♜a3 2. f7! 2. ♜c4!** ♖c4 2... ♜f3 3. ♜d2+, 2... ♖c3 3. ♜e5 ♜b1+ 4. ♖c5 ♜b4 5. ♜g6 wygr. **3. ♖e2+ ♖d5 4. ♖f1 ♖d6 5. ♖b5!**

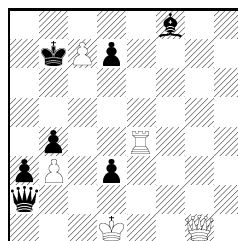
e5 6. ♖h3 6. ♖c4? h3 7. f7 ♜e7 = **6... e4 7. ♜c4** i wygr. Skromny biały pionek f6 jest przyczyną porażki czarnych.

817. A. Jasik & S. Parzuch
Mat Plus 2008
 3 wyr. honorowe



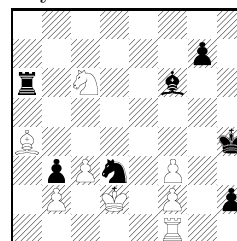
Remis

818. A. Jasik
Pat a Mat 2008
 2 pochw.



Remis

819. P. Murdzia & A. Jasik
The Problemist 2008/9
 1 wyr. hon.



Remis

817. 1. f8♞+! (1. f8♞? ♜h5+ 2. ♜h5 g6+ 3. ♜h4 ♖f8 4. g4 ♖e7+! 5. g5 ♖c5 6. ♜g6 ♖d6+) 1... ♜g8 **2. ♞e6 ♞e6 3. de6 g6 4. g4 ♜h5+ 5. gh5 g5+ 6. ♜g3 gf4 7. ♜h4! ♜g7** (7... ♜f8 8. e7+ ♜e7 pat) **8. e7 ♜f6** (8... ♜f7 9. e8♞+ ♜e8 pat.) **9. e8♞+ =** (9. e8♞?? ♖g5X.). W studium tym autorzy doskonale zilustrowali konieczność wyboru słabszych promocji.

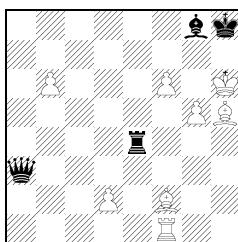
818. 1. c8♞+! 1. ♜b4? ♖b4 2. c8♞+ ♜c8 3. ♞g8+ ♜c7 wygr. 1... ♜c8 **2. ♜c4+ 2. ♜e8+?** ♜b7 3. ♞h1+ ♜c7 wygr. **2... ♜b7 3. ♞h1+ ♜b8 4. ♜b4 ♖b4 5. ♞h8+ ♜c7 6. ♞b2!! ♞b2 pat, 6. . ab2 pat.** Biały król znajduje się w pozycji dużego zagrożenia i tylko energiczną i dokładną grą udaje im się wyplątać z matni. Ostatni ruch białych zasługuje na uznanie.

819. 1. ♖b5! ♜a1! 2. ♜a1 ♞c1! 3. ♜c1 ♖g5+ 4. f4!! ♖f4+ 5. ♜e2 ♖c1 6. ♞e5! h1♞ 7. ♖c6 ♞h3 8. ♖d7 ♞g2 9. ♖c6! ♞h3 10. ♖d7! ♞h1 11. ♖c6 =. Po efektownej grze wstępnej czarnych dochodzi do promocji pionka „h”. Nowopowstały hetman znalazł się w niewygodnej pozycji, w której nie może ukryć przed prześladowającym go czarnym gońcem.

820. 1. g6 ♖f7! 2. b7! ♞d6 3. g7+ ♜g8 4. ♖f7+ ♜f7 5. g8♞+ ♜g8 6. b8♞+! ♞b8 7. f7+ ♜f7 8. ♖g3+ ♜f4! 9. ♜f4 ♜g8! 10. ♜g4+ ♜h8 11. ♜g8+! ♞g8 12. ♖e5= i wygr. Końcowa pozycja tego studium jest niespodziewana. Okazało się, że biała bateria na linii „f” rozstrzygnie o wyniku walki.

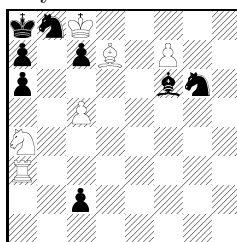
821. 1. ♖f5? ♞e7+ 2. ♜c7 ♞d5+ 3. ♜d6 c1♞ 4. f8♞ ♞f4+ 5. ♜e6 ♞e5+ 6. ♜f7 ♞f5 i wygr. 1. ♖g4? c1♞ 2. f8♞ ♞f4! (2... ♞f8? 3. ♖f3+ c6 i wygr.) 1. f8♞! ♞f8 2. ♖f5!! (2. ♖g4? ♞fd7! 3. ♖f3+ c6 i wygr.) 2... c1♞ 3. ♖e4+ c6 4. ♞b6+ ab6 5. ♜a6+ ♞a6 6. ♖c6+ ♜a7 7. cb6+ ♜b6

820. M. Kwiatkowski
The Problemist 2008/9
 2 wyr. hon.



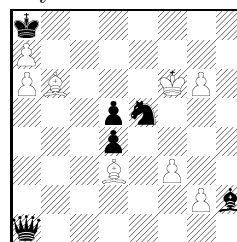
Wygrana

821. A. Jasik
3m. k. Żigulewskie zori
 2009
 2 wyr. honorowe



Remis

822. A. Jasik
A. Saryczew 100 M. T.
 2009
 1 wyr. honorowe

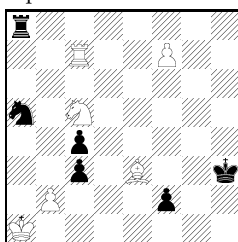


Wygrana

pat. Czarny pionek „c2” jest bardziej niebezpieczny od swojego przeciwnika na „f7”, natomiast pozycja białych figur jest znacznie groźniejsza i to właśnie jest atutem białych, które po zaatakowaniu swojego przeciwnika znajdują się w patowej pozycji.

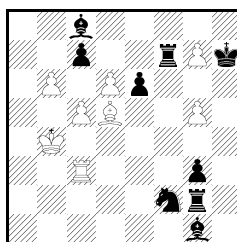
822. 1. g7 ♖g4+! 2. ♜g6 (2. fg4? ♜e5+! 3. ♜e5 ♜e1+ 4. ♜f6 ♜e6+ 5. ♜g5 ♜h6+ 6. ♜h6 pat; 2. ♜g5? ♜c1+ 3. ♜g4 ♜f4+ wygr.) **2... ♜h6 3. ♜h6 ♜h1! 4. g3!** (4. g8♜+? ♜b8+ 5. ♜g6 ♜h6 6. ♜h6 pat.) **4... ♜g3+ 5. ♜g6 ♜g2!** (5... ♜g1 6. ♜f7) **6. f4!** (6. ♜f7? ♜f3+ wygr.) **6... ♜f4 7. ♜f7 ♜f3 8. ♜f5! ♜h5+ 9. ♜g6 z wygraną.** Po subtelnej grze okazało się, że biały dochodzący do pola przemiany pionek jest silniejszy od czarnego hetmana. Interesująca kompozycja.

823. A. Jasik
A. Saryczew 100 M. T.
 2009
 1 pochwała



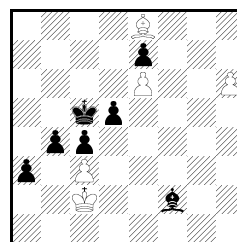
Remis

824. A. Jasik
J. T. Kekely 50 2009
 3 pochwała



Remis

825. A. Jasik
Wieczernij Pietierburg
 2009
 Pochw. ex. ae.



Wygrana

823. 1. f8♜! (1. ♜f2? ♜b3+ 2. ♜b1 ♜a1+ 3. ♜c2 ♜c1X), **1... ♜f8 2. ♜f2 c2 3. ♜e3 ♜b3+** (3... ♜a8 4. b3 cb3 5. ♜b3 ♜b3 6. ♜b2) **4. ♜b3** (4. ♜a2 ♜a8+ wygr.) **4... cb3 5. ♜c3!!** (5. ♜c2? bc2 6. ♜a2 ♜f1 7. b4 ♜b1 8. ♜a3

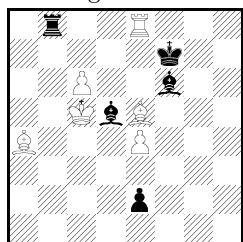
♖g4 wygr.) 5... ♚a8+ (5... ♚f1+ 6. ♜c1+ ♜g2 7. ♚g3+ ♜g3 pat) 6. ♜a7+ ♜g4 7. ♚c4+ ♜f5 8. ♚c5+ ♜e6 9. ♚c6+ ♜d7 10. ♚c7+ ♜d8 11. ♚d7+ ♜d7 pat, 5... ♚f1+ 6. ♜c1+ ♜g2 7. ♚g3+ ♜g3 pat. W pozycji początkowej, biały król znajduje się w fatalnej pozycji. Tylko dzięki pomysłowej grze polegającej na utworzeniu białej baterii na 3 linii udało się doprowadzić do remisu. W tym przypadku zła pozycja białego monarchy okazała się atutem.

824. 1. g6+! (1. ♜g2? ♚f4+ 2. ♜b3 ♜g7 3. d7 ♜d7 4. b7 ♚f8 5. c6 ♜c6 6. ♜c6 ♜g4 7. ♚g3 ♜e5+ i wygr.) 1... ♜g7 2. gxf7 3... ♜d3+! 2... ed5 b7! 3. d7? ♜d7 4. b7 ♜d3 5. ♚d3 ♚b2+ wygr. 4. ♚d3 ♜c5+! 4. ♜b7 d7+ wygr. 5. ♜c5 cd6+ 6. ♜d4! ♜b7 7. ♚g3+! 7. f8♚? ♜f8 8. ♚g3 ♚d2 wygr. 7... ♚g3 8. f8♚+! ♜f8 pat, 3. ♚d3 5. ♜a3? ♜b7 4. d7 ♚a2+! 5. ♜a2 ♜b4 6. ♜b3 ♜c6 7. ♚g3+ ♜f7 8. ♚g1 ♜e7 9. ♚g7 ♜d8 wygr. 3... ♜c5+ 4. ♜c5 cb6+, 4... cd6 5. ♜d4! 5. ♜d6? ed5 6. ♚c3 3 ♜b7 7. ♜c7 d4 8... ♚c5 ♜a8 wygr. 5... ed5 6. b7! ♜b7 7. ♚g3+ ♚g3 8. f8♚+ ♜f8 pat., 5. ♜b4! 5. ♜b6? ed5 i wygr. 5... ed5 6. d7! ♜d7 7. ♚g3+ ♚g3 8. f8♚+ ♜f8 pat. Interesująca walka toczy się na całej szachownicy. Echowe paty wzorowe. Brutalne unicestwienia nie grających figur cz. ♚ i białego ♜ wpłynęły na niską ocenę tego zadania przez sędziego.

825. 1. h7 b3+ 1... bc3 2. h8♚ ♜b4 3. ♚h2 wygr. 2. ♜b1 ♜d4! 3. cd4 ♜b4! 4. h8♚! 4. h8♚? a2+ 5. ♜a1 ♜a3 6. ♚h3 c3 7. ♚c3 pat, 6. ♚h2 c3 7. ♚a2+ ba2 8. ♜g6 ♜b3 wygr. 4... a2+ 5. ♜a1! ♜a3 6. ♚h3 c3 7. ♚c3 i białe wygrywają, 2... a2+ 3. ♜a1 3. ♜b2? ♜d4 4. cd4 ♜b4 5. h8♚ c3+ 6. ♜a1 ♜a3 wygr. 3... ♜d4 4. cd4 ♜b4 5. h8♚!! i t. d. Do wygranej prowadzi dorobienie w 4 posunięciu tylko wieży.

826. A. Jasik

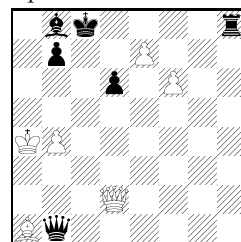
Tel - Aviv 100 AT 2009
VIII nagroda



Wygrana

827. A. Jasik

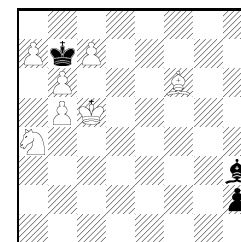
Tel - Aviv 100 AT 2009
1 pochw.



Remis

828. A. Jasik

Uralskij Problemist 2009
Pochwała



Wygrana

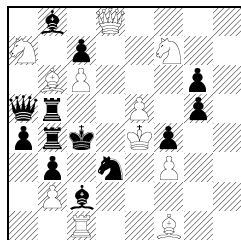
826. 1. c7! ♚c8! 1... ♜e5 2. cb8♚ ♜b8 3. ed5 wygr. 2. ♚c8 ♜b7 2... e1♚ 3. ♚f8+ ♜f8 4. c8♚+ wygr., 2... ♜e6 3. ♜e8+ ♜g7 4. ♜g3 ♜c8 5. ♜b5 wygr. 3. ♜b3+ 3. ♚b8? ♜e5 4. ♚b7 ♜c7 5. ♚c7 ♜e6 6. ♜b3+ 6. ♜e5 =, 3. ♜g3? ♜c8 4. ♜e1 ♜e6 5. ♜b5 ♜e5 = 3... ♜e7 3... ♜g6 4. ♚g8+ ♜h7 5. ♜g3 wygr.

4. ♔d6+ ♚d7 5. e5! e1 ♚5... ♚c8 6. ♔e6X , 5... ♔c8 2. e6+ ♚e8 7. ♔a4+ ♔d7 8. ♔d7X 6. ♚d8+! ♔d8 7. c8 ♚+ ♔c8 , (7... ♚c8 8. ♔e6X), 8. e6+ ♚e6 9. ♔a4X (8... ♚e8 9. ♔a4+ ♔d7 10. ♔d7X). Po bardzo dynamicznej grze prowadzącej do wzajemnych promocji gra kończy się zamatemowaniem czarnego króla. Bardzo ciekawe studium.

827. 1. ♔c3! 1. ♚c3+? ♔d7 2. f7 ♚a2+ 3. ♚a3 ♚a3 4. ♚a3 ♚h3+ 5. ♚a4 ♚e7 wygr. 1. ♔d4? b5+ 2. ♚b5 ♚e4 3. ♚a4 ♚h3 wygr., 2. ♚a3 ♚h3+ 3. ♔c3 ♚g6 wygr. 1... ♚f5 1... b5+ 2. ♚a3 ♚e4 3. f7 ♚e7 4. $\text{♔h8} = 2. \text{f7}$ 2. ♚a3? ♚e8 3. ♚g2 ♔d7 4. ♚b7 ♚e6 wygr., 2. ♚g2? ♚e8 3. ♚b3 ♔d7 wygr. 2... ♚f7 3. ♔h8 ♚e8+ 4. b5 ♚h8 5. ♚c3+ ♚c3 6. e8 ♚+ ♚c7 7. ♚e7+ ♚b6 8. ♚d6+! ♚a7 8. ♔d6 pat. 9. ♚a6+!! 9. ♚b6+? ♚a8 wygr. 9... ba6 10. b6+ ♚a8 11. b7+ ♚b7 pat. Dwa dochodzące do pola przemiany białe pionki rekompensują brak wieży i po wielu zwrotach taktycznych gra kończy się patem.

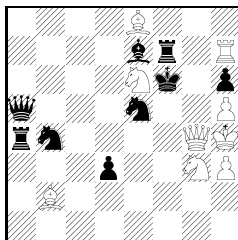
828. 1. ♔c4? h1 ♚ 2. ♔c5+ ♚b6 3. c8 ♚ ♔c8 i 4... ♔e6+! lub 4... ♚f1+ 1. ♚b4! h1 ♚ 1... ♚a8 2. ♔c5 h1 ♚ 3. b7+ ♚b7 4. ♔b7 ♚b7 5. ♔d4 ♔e6 6. ♔b6 ♔h3 7. ♔c5 ♔f5 8. ♔d6 ♔c8 9. ♔e7 ♔h7 10. ♔d8 i 11. ♔a5 wygr. 2. ♔c5+ ♚b6 3. c8 ♚ ♔c8 4. a8 ♚ ♚a8 5. ♔d8+ ♚a7 6. b6+ ♚b8 7. ♔c7X . Po aktywnych blokowaniach pól królewskich następuje mat wzorowy.

829. E. Iwanow
Springaren 2007
3 wyr. honorowe



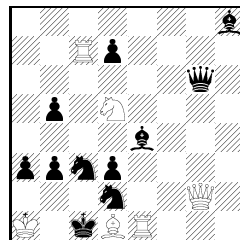
S2X

830. E. Iwanow & W.
Rosolak
Orbit 2007
4 pochwała



S2X

831. J. Skrzek & W.
Tura
Wola Gułowska 2008
I/II nagroda



S2X

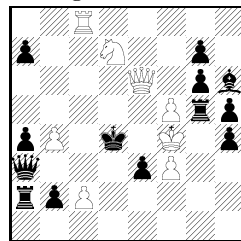
829. 1... ♚b6 2. ♚d4+ ♚d4X , 2. ♚d3+ ♚c5X , 1... ♚b6 2. ♚d5+ ♚d5X , 2. ♚d3+ ♚c5X 1. ♔c5? gr. 2. ♚d3+ ♚c5X , 1... ♚c5+ 2. ♚d4+ ♚d4X , 1... ♚c5! 1. e6! gr. 2. ♔e5+ ♚e5X , 1... ♚b6 2. ♚d4+ (2. ♚d3+? ♚c5+ 3. ♚e5!) ♚d4X , 1... ♚b6 2. ♚d5+ (2. ♚d3+? ♚c5+ 3. ♚e5!) ♚d5X , 1... cb6 2. ♚d3+ ♚c5X . W przygotowaniu po 1... ♚b6 i 1... ♚b6 wymuszenia mata z dualiem. W grze rzeczywistej te dualie nie występują, natomiast pojawiają się jako posunięcie wymuszające mata po trzecim biciu gońca na b6.

830. 1. ♖c7? gr. 2. ♜g5+ A hg5X, 1... ♜c7 a 2. ♜e6+ C ♜e6X, 1... ♜g7! B 1. ♜g7! B gr. 2. ♜g5+ A hg5X, 1... ♜b~ 2. ♜f4+ ♜f4X, 1... ♜d5 2. ♜e5+ ♜e5X, 1... ♜g7 b 2. ♜e6+ C ♜e6X. Interesujący kompleks tematyczny; połączenie tematów Połtawskiego i Ruchlisa z poprawioną obroną czarnego skoczka. Maty czarną baterią królewską świadczą o dobrym technicznie opracowaniu powyższego pomysłu.

831. 1. ♜b4! gr. 2. ♜c3+ ♜c3X, 1... ♜d~ 2. ♜b2+ ab2X, 1... ♜c4 2. ♜c2+ (2. ♜~+ ? ♜d1+ 3. ♜b2) ♜d1X, 1... ♜c6 2. ♜e2+ (2. ♜~+?, ♜d1+ 3. ♜e5) ♜d1X, 1... ♜c6 2. ♜g4+ (2. ♜~+? ♜d1+ 3. ♜g7) ♜d1X. Obrony czarnych to przesłony białej ♜ na linii „c”, dzięki czemu autorzy zrealizowali temat Iwanowa w 3 wariantach.

832. W. Tura*Wola Gułowska 2008*

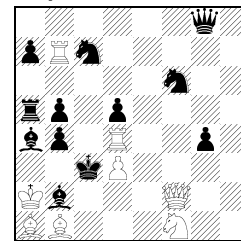
IV nagroda



S2X

833. W. Tura*Wola Gułowska 2008*

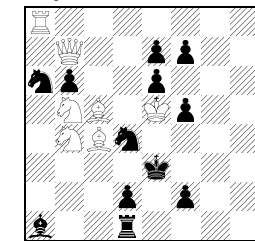
1 wyr. hon.



S2X

834. W. Tura*Wola Gułowska 2008*

2 wyr. hon.



S2X

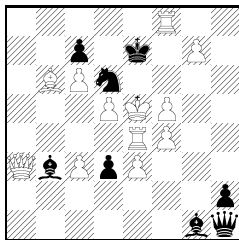
832. 1. f6? gr. 2. ♜e5+ A ♜e5X, 2. ♜d6+ B ♜d5X, 1... gf6 a 2. ♜d6+ B ♜d5X, 1... ♜b4 b 2. ♜e5+ A ♜e5X, 1... h3! 1. ♜f6! gr. 2. ♜e3+ ♜e3X, 1... gf6 a 2. ♜e5+ A fe5X, 1... ♜b4 b 2. ♜d6+ B ♜d6X. Połączenie tematów Dombrowskisa z przestawieniem posunięć wymuszających mata (reciproc).

833. 1. ♜d5! gr. 2. ♜c2+ ♜c2X, 1... ♜fd5 2. ♜f6+ (2. ♜c7+?) ♜f6X, 1... ♜cd5 2. ♜c7+ (2. ♜f6+?) ♜c7X 1. ♜f4? ♜e4! Połączenie tematów Iwanowa i Umnowa.

834. 1. ♜c7? bc5!, ♜c5! 1. ♜a7? bc5! 1. ♜a3! gr. 2. ♜d4+ ♜d4X, 1... ♜c5 2. ♜cbc2+ (2. ♜ac2+? ... 3. ♜a1?), 1... bc5 2. ♜ac2+ (2. ♜bc2+? ... 3. ♜b2?) Anty Iwanow w dwu wariantach.

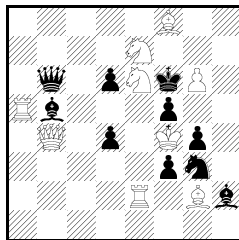
835. 1... ♜e3 2. ♜d6+ A cd6X, 1... cb6 2. ♜d4+ B ♜e4X 1. ♜d6+? A cd6+! 2. ♜d4 1. ♜d4+? B ♜e4+! 2. ♜c5 1. ♜d4? gr. 2. ♜d6+ A cd6X, 1... ♜d5! 1. ♜c5? ♜e3! 1. ♜c5! gr. 2. ♜d4+ B ♜e4X, 1... ♜e3 2. ♜d6+ cd6X, 1... ♜d5 2. ♜d5+ ♜e4X. Zamiana funkcji białych posunięć ♜d6+, ♜d4+ (wstęp, groźba, wymuszenie mata w przygotowaniu) - temat Urania oraz gra białej baterii królewskiej (temat Rohra).

835. E. Iwanow
Wola Gułowska 2008
4 wyr. hon.



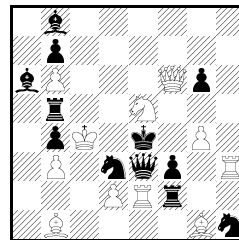
S2X

836. W. Tura
Wola Gułowska 2008
5 wyr. hon.



S2X

837. W. Tura
Wola Gułowska 2008
1 pochwała

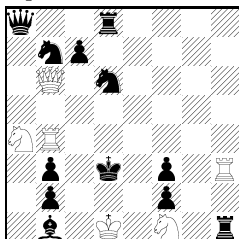


S2X

836. 1. ♖g7! gr. 2. ♜h5+ ♜h5X, 1... ♜e2 2. ♜d6+ (2. ♜d4+? ... 3. ♜e4??) ♜d6X, 1... ♜e2 2. ♜d4+ (2. ♜d6+? ... 3. ♜e5??) ♜d4X. Unikanie duali poprzez włączenie białych figur na linie matowania.

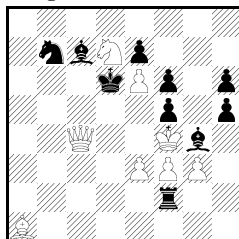
837. 1. ♜g6? ♜g3! 1. ♜d7? ♜d6! **1. ♜f7!** gr. 2. ♜g5+ ♜g5X, 1... ♜e2 2. ♜d3+ (2. ♜d4+? ... 3. ♜d4?) ♜d3X, 1... ♜e2 2. ♜d4+ (2. ♜d3+? ... 3. ♜d3??) ♜d4X, 1... ♜f4 2. ♜g6+ ♜f5X, 1... ♜e5 2. ♜e5+ ♜e5X. Unikanie duali poprzez skryte włączanie białych figur na d4 i d3.

838. E. Iwanow
Wola Gułowska 2008
4 pochwała



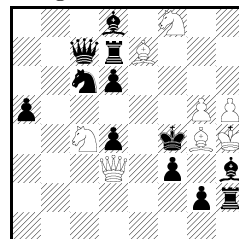
S2X

839. W. Tura
Wola Gułowska 2009
I nagroda



S2X

840. W. Tura
Wola Gułowska 2009
II nagroda



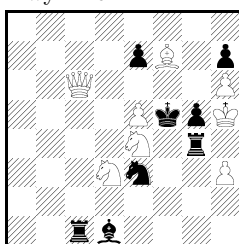
S2X

838. 1. ♜c6? gr. 2. ♜c2+ A b, ♜c2X, 1... ♜c4 2. ♜e4+ ♜e4X, 1... ♜c5! B 1. ♜c5+? ♜c5 2. ♜f3+ ♜f3X, 1... ♜c3! **1. ♜c5!** B gr. 2. ♜c2+ b, ♜c2X, 1... ♜c4 2. ♜e3+ ♜e3X, 1... ♜c5 2. ♜f3+ ♜f3X. Temat Połtawski w połączeniu z zamianą mata po 1... ♜c4).

839. 1. ♜b6? gr. 2. ♜e5+ ♜e5X, 1... ♜f3 2. ♜d5+ ♜d5X, 1... ♜b2 2. ♜c6+ ♜c6X, 1... ♜c5! **1. ♜b8!** gr. 2. ♜e5+ ♜e5X, 1... ♜f3 2. ♜c6+ ♜c6X, 1... ♜b2 2. ♜d5+ ♜d5X. Reciproc zrealizowany przy użyciu znanych chwytów konstrukcyjnych.

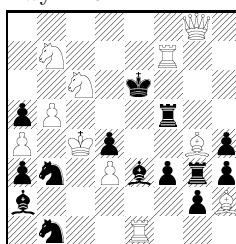
840. 1. ♖f3? gr. 2. ♘e6+ A ♖e6X (2. ♜f5?), 1... ♜e7! a 1. ♖e6? gr. 2. ♜f5+ B ♖f5X (2. ♘e6?), 1... ♘e7! b **1. g6!** gr. 2. ♖g5+ ♖g5X, 1... ♜e7 a 2. ♘e6+ A ♜e6X, 1... ♘e7 b 2. ♜f5+ B ♘f5X. Godne uwagi połączenie tematów Dombrowskisa i Suszkowa. Pomysł ten został opracowany bez zarzutu.

841. W. Tura
Wola Gułowska 2009
1 wyr. hon.



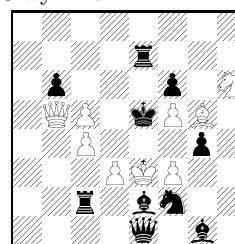
S2X

842. K. Strzała
Wola Gułowska 2009
2 wyr. hon.



S2X

843. K. Strzała
Wola Gułowska 2009
3 wyr. hon.



S2X

841. 1... ♘d5 2. ♘g3+ ♜g3X, 1... ♘c4 2. hg4+ ♖g4X 1. ♖f7-a2? e6! 1. ♜d5? ♜c6! **1. ♜c4!** gr. 2. ♖g6+ hg6X, 1... ♘d5 2. hg4+ ♖g4X, 1... ♘c4(♜c4) 2. ♘g3+ ♜g3X. Temat reciproc uzyskany dzięki zmianie szkodliwości obron czarnych.

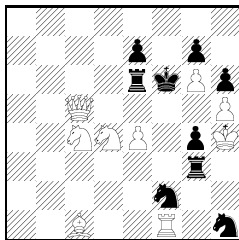
842. 1... ♜g4 2. ♘c5+, 2. ♘d4+, 1. ♜g7? gr. 2. ♘d4+ ♘d4X, 1... ♜g4 2. ♘c5+ ♘, ♜c5X, 1... ♘c3! **1. ♜f8!** gr. 2. ♘c5+ ♘c5X, 1... ♜g4 2. ♘d4+ ♘, ♜d4X. Połączenie tematów Mäkihovi i Le Granda zrealizowane niezbyt czysto gdyż posunięcia matujące w złudzie i rozwiązaniu możliwe są po grze czarnej baterii ♖a2 - ♘b3 i jednocześnie po grze czarnej wieży.

843. 1... bc5 2. f4+ ♖d6X, 1... fg5 2. d4+ ♖f6X **1. ♜c6!** gr. 2. ♜e4+ ♘e4X, 1... bc5 2. d4+ cd4X, 1... fg5 2. f4+ gf4X, 1... ♖h2 2. ♖f4+ ♖f4X, 1... ♜c4 2. ♜d5+ ♖d5X. Przetworzenie gry 2 posunięć białych reciproc z zamianą gier matujących. Mimo symetrycznej pozycji pomysłowe zadanie.

844. 1... ♜e3 2. ♜g5+ hg5X 1. ♜c6? gr. 2. ♖g5+ A hg5X, 1... ♜e3! a 1. ♘d2? gr. 2. ♜g5+ B hg5X, 1... ♜e5! b 1. ♘e5? gr. 2. ♖g5+ A, 2. ♘5g4+ C, 1... ♜e3! a 1... ♜e5! b **1. ♘e3!** gr. 2. ♜g5+ A, 2. ♘3g4+ D, 1... ♜e3 a 2. ♜g5+ B hg5X, 1... ♜e5 b 2. ♘3g4+ D ♜g4X. Zamiana funkcji białych posunięć 2. ♜g5+ i 2. ♖g5+.

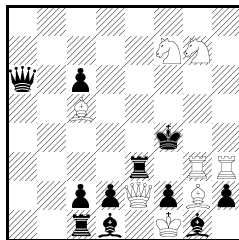
845. **1. ♜d3!** gr. 2. ♘h5+ ♖h5X, 1... ♜e2 2. ♜e3+ ♜e3X (2. ♜e4+?) 1... ♜d3 2. ♖e3+ ♜e3X (2. ♖d6+?), 1... ♜e4,e5 2. ♜h4+ ♖g4X, 1... ♜f3,g3 2. ♜c4+ ♜c4X. Temat Iwanowa w mechanizmie uwalniania białego hetmana.

844. E. Iwanow
Wola Gułowska 2009
4 wyr. hon.



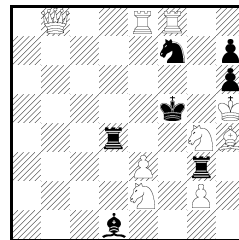
S2X

845. W. Tura
Wola Gułowska 2009
5 wyr. hon.



S2X

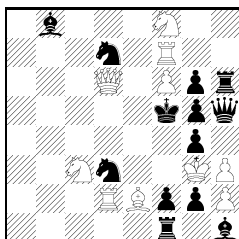
846. W. Tura
Wola Gułowska 2009
7 wyr. hon.



S2X

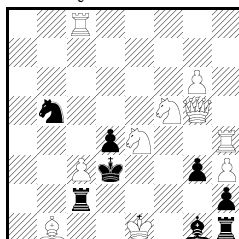
846. 1. ♖d6! gr. 2. ♜g6+ hg6X, 1... ♜gg4 2. ♜g3+ (2. ♜d4+?) ♜g3X, 1... ♜dg4 2. ♜d4+ (2. ♜g3+?) ♜d4X, 1... ♜d6 2. ♜h6+ ♜h6X 1. ♜b6? ♜d6!
Temat Iwanowa z tematem odszedł - przyszedł - powrócił.

847. E. Iwanow
Wola Gułowska 2009
Pochwała ex. ae.



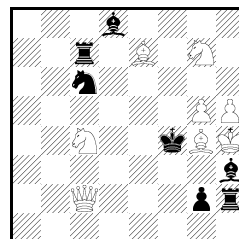
S2X

848. W. Tura
Wola Gułowska 2009
Pochwała ex. ae.



S2X

849. W. Tura
Wola Gułowska 2009
Pochwała ex. ae.



S2X

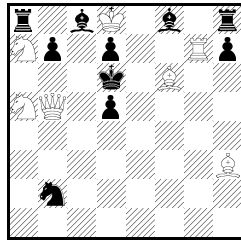
847. 1. h4! gr. 2. ♙g4+ ♜g4X, 1... ♜3e5 2. ♜d3+ (2. ♜d7+?) ♜d3X, 1... ♜7e5 2. ♜d7+ (2. ♜d3+?) ♜d7X. Temat Iwanowa w znanym schemacie.

848. 1... g2 2. ♜g3+ ♙e3X, 2. ♜f2+ ♙f2X, 1... dc3 2. ♜e3+ ♙e3X, 2. ♜c5+ ♙c5X 1. ♜ed6? tempo 1... g2 2. ♜g3+ ♙e3X, 1... dc3 2. ♜e3+ ♙e3X, 1... ♜~ 2. ♜d4+ ♙d4X, 1... ♜c7! **1. ♜f6!** g2 2. ♜f2+ ♙f2X, 1... dc3 2. ♜c5+ ♙c5X, 1... ♜~ 2. ♜d4+ ♙d4X. Temat Mäkihovi dobrze zrealizowany.

849. 1. ♙e2? gr. 2. ♜f5+ ♙f5X, 2. ♜e6+ ♙e6X, 1... ♜e7 2. ♜f5+ ♙f5X, 1... ♜e7 2. ♜e6+ ♙e6X, 1... ♜d4! **1. g6!** gr. 2. ♙g5+ ♙g5X, 1... ♜e7 2. ♜e6+ ♙e6X, 1... ♜e7 2. ♜f5+ ♙f5X. Dombrowskis w formie obrotu recyproc w mechanizmie różnicującym podwójną groźbę ze złudy przedstawiono w schemacie zadania, które otrzymało w tym konkursie I - II.

850. W. Tura*Wola Gułowska 2009*

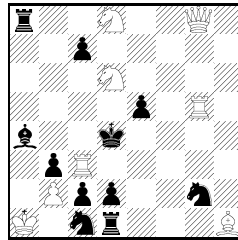
Pochwała ex. ae.



S2X

851. W. Tura*Konkurs Olimpijski 2010*

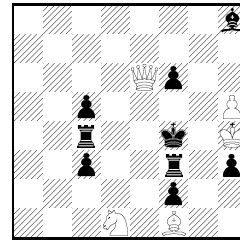
X nagroda



S2X

852. W. Tura*Wola Gułowska 2010*

I nagroda



S2X

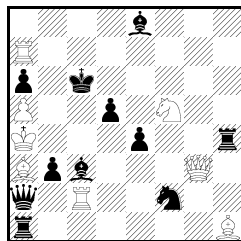
850. 1. ♖7c6! gr. 2. ♙e7+ ♙e7X, 1... bc6 2. ♜b7+ (2. ♚d7+?) ♙b7X, 1... dc6 2. ♚d7 (2. ♜b7+?) ♙d7X. Temat Iwanowa w połączeniu z tematem odszedł - przyszedł.

851. 1. ♙h7! gr. 2. ♙d3+ ♜d3X, 1... ♜e1(♜f4) 2. ♜c6+ (2. ♜b5+?) ♙c6X, 1... e4 2. ♜b5+ (2. ♜c6+?) ♙b5X 1. ♙g6? e4! Oryginalne realizacja tematu Iwanowa z dobrym wstępem.

852. 1. ♙d3? gr. 2. ♙f6+ A ♙f6X, 1... ♚d3 a 2. ♙f5+ B ♙f5X, 1... f5! **1. ♙g2!** gr. 2. ♙f5+ B ♙f5X, 1... ♚d3 a 2. ♙f6+ A ♙f6X. Ekonomiczna realizacja tematu le Granda w prostym, ale zasługującym na uwagę mechanizmie. Białe ♙f1 jest kluczową bierką w tym zadaniu.

853. W. Tura*Wola Gułowska 2010*

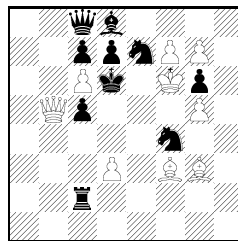
II/IV nagroda



S2X

854. E. Iwanow*Wola Gułowska 2010*

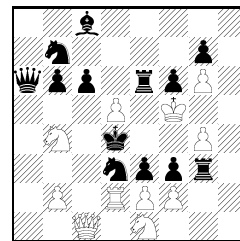
II/IV nagroda



S2X

855. E. Iwanow*Wola Gułowska 2010*

1 wyr. hon.



S2X

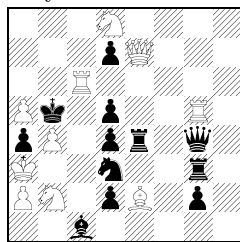
853. 1... ♚f4 a 2. ♚c7+ A ♙c7X, 1... e3+ b 2. ♜d4+ B ♚d4X 1. ♙d3! gr. 2. ♙b5+ ab5X, 1... ♜d3 c 2. ♚c7+ A ♙c7X, 1... ed3+ d 2. ♜d4+ B ♚d4X, 1... e3+ b 2. ♙c4+ C ♚c4X. Dwufazowy samomat w którym autor zaprezentował dwie formy Ruchlisa. Po 1... ♚f4 i 1... ♜d3 mamy „normalny” temat Ruchlisa, zaś w pozostałych grach przygotowania i gry rzeczywistej idealnego Ruchlisa.

854. 1... c4 b 2. ♖d5+ A ♘d5X, 1... dc6 c 2. ♖c6+ C ♘c6X 1. ♖b3? gr. 2. ♖d5+ A ♘d5X, 1... c4! b!, B! **1. ♖c4!** B gr. 2. ♖d5+ A ♘d5X, 1... dc6 c 2. ♖e6+ D ♖e6X, 1... ♙c4 2. ♙f4+ ♗f4X. Synteza tematów odwrotnego Dombrowskisa i Połtawskiego połączone z zamianą mata po 1... dc6.

855. 1... ed2 2. e3+ ♗e3X, 1... cd5 2. ♘c6+ ♗c6X, 1... fe2 2. ♘f3+ ♗f3X **1. ♗d1!** gr. 2. fe3+ ♗e3X, cd5 2. ♘c6+ ♗c6X, 1... fe2 2. ♘f3+ ♗f3X, 1... ef2 2. e3+ ♗e3X, 1... ♖c4 2. ♖e3+ ♗e3X. Połączenie tematów częstochowskiego (po 1... cd5 włączenie białej bierki na mechanizm matowania w groźbie, oraz po 1... fe2 tym razem włączenie czarnej bierki na ten mechanizm) z tematem Umnowa (1... cd5 i 1... fe2), blokowaniem pól d5 i c4 oraz trzykrotne wymuszenie mata na tym samym polu - c3.

856. W. Tura*Wola Gułowska 2010*

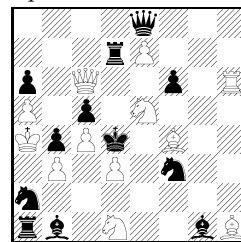
2 wyr. hon.



S2X

857. W. Tura*Wola Gułowska 2010*

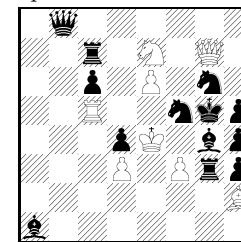
1 pochw.



S2X

858. E. Iwanow*Wola Gułowska 2010*

2 pochw.



S2X

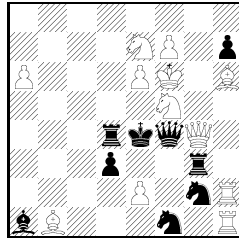
856. 1. ♗e6? gr. 2. ♙d3+ ♗d3X, 1... ♗e2! 2. ♖c5+? ♘c5+ 3. ♗e3?, 1. ♗g6? ♖e2! 2. ♗d5+? ♘c5 3. ♗g3 **1. ♗h6!** gr. 2. ♙d3+ ♗d3X, 1... ♗e2 2. ♖c5+ (2. ♗d5+?) ♘c5X, 1... ♖e2 2. ♗d5+ (2. ♖c5+?) ♘c5X 1. ♗d3? ♗e2! Dzięki zdwojeniu białych figur obalane są ideowe złudy w temacie Iwanowa. Ten pomysł został zrealizowany poraz pierwszy.

857. 1. ♙c1! gr. 2. ♙b2+ ♘c3X, 1... ♘e5 2. ♖d5+ (2. ♖d6+?) ♗d5X, 1... fe5 2. ♖d6+ (2. ♖d5+?) ♗d6X, 1... ♙e5 2. ♖d5+ ♗d5X. Po dobrym wstępie mamy temat Iwanowa.

858. 1... ♗e7 a 2. ♗f5+ ♙f5X, 2. f4+ B ♖f4X 1. ♘c8? ♗g7! **1. ♘g8!** gr. 2. ♗f5+ A ♙f5X, 1... ♗f7 b 2. f4+ B ♖f4X, 1... ♗f3 2. ♙f4+ ♗f4X. Temat częstochowski po włączeniu na pole matowania cz. ♖b8 i b. ♙h2 z zamianą funkcji pos. ♗f5+.

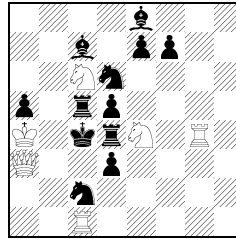
859. 1. a7! gr. 2. a8♙+ ♗c6X, 1... ♘1e3 2. ed3+ (2. ♙d3+? ♗d3+ 3. ♗a1??) ♗d3X, 1... ♘2e3 2. ♙d3+ (2. ed3+? ♗d3 3. ♗b2??) ♗d3X, 1... ♖g4 2. ♘d6+ ♗d6X. Skryte otwieranie białych linii przez czarne skoczki tj. unikanie duali typu anty - Iwanow.

859. W. Tura
Wola Gułowska 2010
 3 pochw.



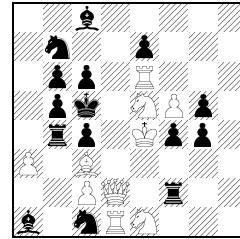
S2X

860. E. Iwanow
Makedońskij Problemist
 2001
 3 wyr. hon.



S3X

861. E. Iwanow
Springaren 2003/2004
 III nagroda

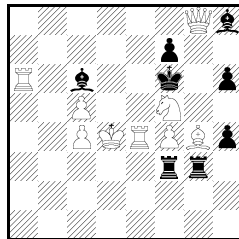


S3X

860. 1. ♖g5! gr. 2. ♜d6+ ♙ed6 3. ♜c3+ ♜c3X, 1... ♜b5 2. ♜e5+ (2. ♜a5+? ♙a5 3. ♜c3+ ♙c3) ♙e5 3. ♜c3+ ♜c3X, 1... ♜b5 2. ♜a5+ (2. ♜e5X?) ♙a5 3. ♜c5+ ♜c5X. Uwolnienie białego skoczka w obronie prowadzi do matów uwolniającą figurą. Biała wieża we wstępie może stać tylko na jedno pole.

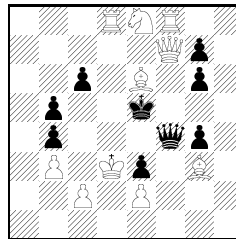
861. 1. ♙d4+? ♙d4! 1. ♜d7+? ♙d7! 1. ♜d5+? cd5+! 1. ♜d3+? cd3+! 1. ♜d6+? ♜d6+! 1. ♜d8! gr. 2. ♙d4+ ♙d4 3. ♜d5+ cd5X, 1... ♙c3 2. ♜d7+ ♙d7 3. ♜d5+ cd5X, 1... ♜d2 2. ♜d5+ ♜d5 3. ♜d5+ cd5X, 1... ♜b2 2. ♜d3+ ♜d3(cd3) 3. ♜d5+ cd5X, 1... ♜d6 2. ♜d6+ ed6 3. ♜d5+ cd5X. Pięciokrotne wyłączenie z ataku na pole „d5” jednej z dwu białych figur (♜d8 i ♜d1) dzięki czemu możliwy jest mat.

862. E. Iwanow
Springaren 2003/2004
 3 pochwała



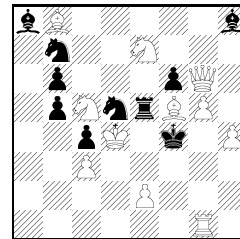
S3X

863. E. Iwanow
feenschach 2004
 Wyróżnienie honorowe



S3X

864. W. Tura
Probleemblad 2005
 I nagroda



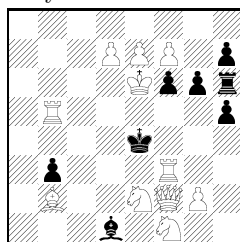
S3X

862. 1. ♜e7! gr. 2. ♜e6+ fe6 3. ♜f7+ ♜f7X, 1... ♜g4 2. ♜d5+ ♜f5 3. ♜e5+ ♙e5X, 1... ♜f4 2. ♜f7+ ♜g5 3. ♜g7+ ♙g7X. Obrony czarnych prowadzą do związania białego p. f4 i białej ♜e4.

863. 1. ♖d4? gr. 2. ♜f5+ gf5 3. ♚e4+ fe4X, 1... g5! 1. ♜g6? gr. 2. ♚d5+ cd5 3. ♜e4+ de4X, 1... c5! 1. ♙d7? gr. 2. ♜g7+ ♙d5 3. ♜d4+ ♜d4X, 1... c5 2. ♜e7+ ♙d5 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... ♜g3! **1. ♜e7!** tempo; 1... g5 2. ♙f7+ ♙f5 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... c5 2. ♙d7+ ♙d5 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... ♜g3 2. ♙f5+ ♙f4 3. ♜e3+ ♜e3X. Posunięcia, które obalają groźby w złudach są ruchami wariantowymi w grze rzeczywistej. Trzykrotne uwolnienie czarnego hetmana po grze białej baterii.

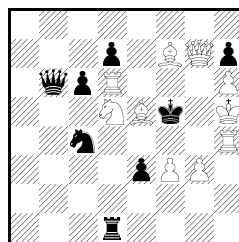
864. **1. ♙g4!** gr. 2. e3+ ♚e3 3. ♙e5+ fe5X, 1... ♚d6 2. ♚e6+ (2. ♚d5+? ♙d5!) ♚e6 3. ♜e4+ ♚e4X, 1... ♚c7 2. ♜f5+ (2. ♚e6+? ♚e6!) ♚f5 3. ♚d5+ ♚d5X, 1... ♚c2 2. ♜f6+ ♙f6 3. ♙e5+ ♙e5X. Dwukrotne samouwolnienie czarnej wieży prowadzi do gier matujących z wykorzystaniem związania czarnych figur.

865. E. Iwanow
Kozacka Szachiwnica
2006
3 wyr. hon.



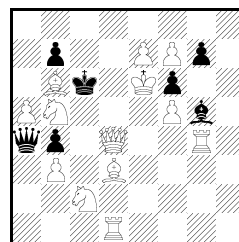
S3X

866. E. Iwanow
Springaren 2006
1 wyr. hon.



S3X

867. E. Iwanow
harmonie 2007
2 pochwała



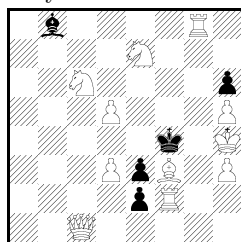
S3X

865. 1. ♚h3? f5! (1... g5 2. ♜f4+) 1. ♚c3? ♙e2!) **1. ♜c5!** gr. 2. ♜f5+ gf5 3. ♚e5+ fe5X, 1... f5 2. ♚d4 (2. ♚c3? ♙e2! 3. ♜f5+ ♙d4) ~ 3. ♜f5+ gf5X, 1... g5 2. ♚c3 (2. ♚d4? ♙f3! 3. ♜e5+ ♙d3) ~ ♙e2 3. ♜e5+ fe5X. Nieskomplikowany samomat jeśli chodzi o grę czarnych gdzie główną rolę pełni pionkowa półbateria. Gra białych jest bardziej złożona, mata można tylko uzyskać dzięki samoprzesłonięciu ♙b2. W zależności od ruchu czarnego pionka zamienia się figura przesłaniająca z tym, że należy dokonać starannego wyboru.

866. 1. ♙f4? gr. 2. ♙e6+ de6 3. ♜g6+ hg6X, 1... ♚d6 2. ♙g8 ~ 3. ♜g6+ hg6X, 1... ♚e5! 2. ♜g4+ ♚g4 3. ♙g6+ hg6+ 4. ♚g6, 1. ♙f6? ♚e5 2. ♜g4+ ♚g4 3. ♙g6+ hg6X, 1... ♚d6! 2. ♙g8 ♚f7 3. ♜g6+ ♙e6, 1. ♙b2? ♜b2! **1. ♙c3!** gr. 2. ♙e6+ de6 3. ♜g6+ hg6X, 1... ♜d4 2. ♚f4+ (2. g4+? ♜g4+) ♜f4 3. ♜g5+ ♜g5X, 1... ♚d4 2. g4+ (2. ♚f4+? ♚f4!) ♚g4 3. ♜g5+ ♚g5X, 1... ♚e5 2. ♚e3+ ♜e3 3. ♜g5+ ♜g5X, 1... ♚d6 2. ♚e3+ ♜e3 3. ♜g5+ ♜g5X. Dwie złudy, para obron na „d4” i unikanie duali zasługują na uwagę. Natomiast zamiana gier nie sprawia dobrego wrażenia.

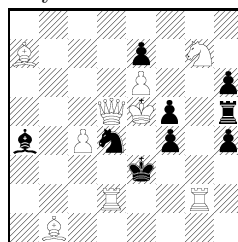
867. 1. ♖b3! gr. 2. ♖b4+ ♗b4 3. ♗d6+ ♗d6X, 1... ♕f4 2. ♗c3+ bc3 3. ♕e4+ ♗e4X, 1... ♕d2 2. ♕b5+ ♗b5 3. ♗d5+ ♗d5X. Warianty z jednolitą grą czarno - białych. Przesłony białych wież i włączanie czarnego hetmana na linie matowania. Wszystkie maty daje stojący na uboczu czarny hetman.

868. E. Iwanow
Die Schwalbe 2007
3 wyr. hon.



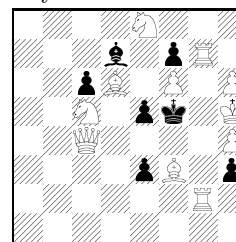
S3X

869. E. Iwanow
Problemist Ukrainy 2007
1 wyr. hon.



S3X

870. E. Iwanow
Šachove Umeni 2007/8
1 wyr. hon.



S3X

868. 1. ♗g1! gr. 2. ♖g6+ ♖f5 3. ♗g5+ hg5X, 1... ♕a7 2. ♕g4+ ef2 3. ♗f2+ ♕f2X, 1... ef2 2. ♗c1+ ♖f3 3. ♗g3+ ♕g3X. Białe samoprzesłony na linii „g” oraz ide powrotu są treścią tego problemu.

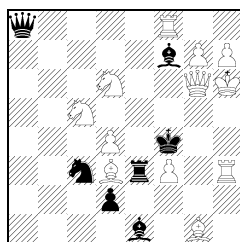
869. 1... f3 2. ♗e4+ fe4 3. ♖f5+ ♗f5X 1. ♗e4+? fe4! 2. ♖f5+ ♖f3 1. ♕a2? gr. 2. ♖f5+, 1... ♕c2! **1. ♗g2!** gr. 2. ♗e4+ fe4 3. ♖f5+ ♗f5X, 1... ♕c2 2. ♖f5+ ♕f5 3. ♗e4+ ♕e4X, 1... ♕c6 2. ♕a2 ~ 3. ♖f5+ ♗f5X. Zamiana funkcji pos. ♗e4, które jest kolejno wstępem w złudzie, groźbą, 2 pos. w przygotowaniu oraz trzecim posunięciem wymuszającym mata. Temat Urania.

870. 1. ♖c7? gr. 2. ♕g4+ ♖f6 3. ♗g6+ fg6X, 1... ♖f6! 1. ♗e2? gr. 2. ♕e4+ ♖f4 3. ♗g4+ ♕g4X, 1... e4! **1. ♗g8!** gr. 2. ♖g7+ ♖f6 3. ♗g6+ fg6X, 1... ♕e8 2. ♕g4+ ♖f6 3. ♗g6+ fg6X, 1... hg2 2. ♕e4+ ♖f4 3. ♗g4+ ♕g4X. Samoprzesłony wież w 2 posunięciu umożliwiającą zamatowanie białego króla. Gra podbudowana tematowymi złudami.

871. 1. ♕e4! gr. 2. ♗h4+ ♕h4 3. ♗g5+ ♕g5X, 1... ♗e4 2. ♖e6+ A (2. ♗e4+? ♗e4 3. ♖e6+, 2... ♖e4!) ♗e6 3. ♗f6+ B ♗f6X, 1... ♗e4 2. ♗f6 B (2. ♖e6+? ♗e6 3. ♗f6+ ♗f5!) ♗f5 3. ♗g5+ ♗g5X, 1... ♖e4 2. ♗e4 (2. ♗g3+? ♖g3 3. ♖e6+, 2... ♕g3!) ♗, ♗e4 3. ♖e6+ A ♗e6X 1. ♕e2? ♗f3! Obrony na polu „e4” i wymuszenia matów w formie cyklu A - B, B, A oraz unikanie duali tworzą jednolitą całość.

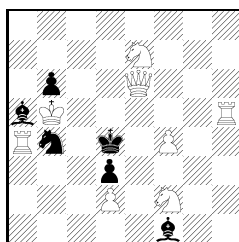
872. 1. ♗c8? tempo 1... ♕g2 2. ♗d5+ ♕d5 3. ♗c4+ ♕c4X, 1... ♕h3 2. ♗d7+ ♕d7 3. ♖c6+ ♕c6X, 1... ♕e2! **1. ♗h3!** ♕g2 2. ♗d5+ ♕d5 3. ♖c6+ ♕c6X, 1... ♕h3 2. ♖f5+ ♕f5 3. ♗d7+ ♕d7X, 1... ♕e2 2. ♗d3+ ♕d3+ 3. ♗c4+ ♕c4X. W tym dobrze skonstruowanym zadaniu mamy zamianę dwu gier.

871. E. Iwanow
Szachmatija 2007/08
 2 wyr. hon.



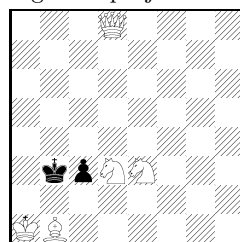
S3X

872. E. Iwanow
Szachowij Leopolis 2008
 III nagroda



S3X

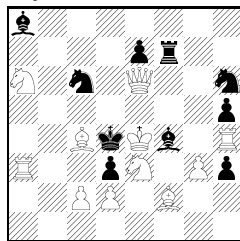
873. J. Kielich & E. Iwanow
Szachowij Leopolis 2008
 Nagroda specjalna



S3X

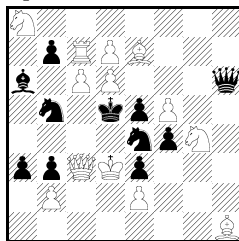
873. 1. ♖c5+? A ♜b4 2. ♜b6+ B ♜a3 3. ♜b2+ cb2X, 1... ♜a3! 1. ♜b6+? B ♜a4 2. ♖c5+ A ♜a3 3. ♜b2+ cb2X, 1... ♜a3! 1. ♜d7? C ♜a3 2. ♖c2+ D ♜b3 3. ♖b2 cb2X, 1... c2! 1. ♖c2! D ♜c4 2. ♜d7 C ♜b3 3. ♖b2 cb2X, 1... ♜a4 2. ♜g5 ♜b3 3. ♖b2 cb2X. Miniatura z bogatą grą tematyczną; dwukrotne przedstawienia 1 i 2 pos. białymi A B - B A i C D - D C (temat Salazara) oraz zamiana po 1... ♜a4 2. ♖c5 i 2. ♜g5. Dwa sposoby wymuszenia mata po 3. ♜b2+ i 3. ♖b2.

874. E. Iwanow
Szachowij Leopolis 2008
 Wyr. hon. ex. ae.



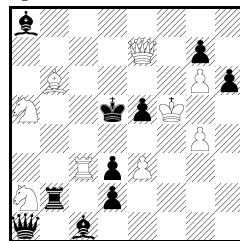
S3X

875. E. Iwanow
Szachowij Leopolis 2008
 4 pochwała



S3X

876. E. Iwanow
J. T. Popovski 75 2008
 3 pochwała



S3X

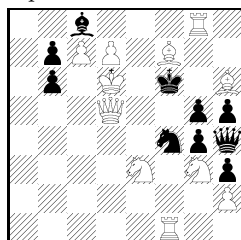
874. 1. ♜a4? A gr. 2. ♜b5 B, 2. ♜b3 C, 2. ♜a2+ D ♖b4 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... dc2 2. ♜e2+ ♖b4 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... ♖f5! 1. ♜b5? B 1. ♜b3? C gr. 2. ♜a4+ A ♖b4 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... dc2! 1. ♜a2! D gr. 2. ♜a4+ A ♖b4 3. ♜e4+ ♜e4X, 1... dc2 2. ♜d3+ ♜d3 3. ♜d5+ ♖d4X, 1... ♖f5 2. ♖c4+ (2. ♖g4+?) ♖e3 3. ♜e5+ ♖e5X, 1... ♜g7 (♜h7) 2. ♖g4+ (2. ♖c4X?) ♖e3 3. ♜e5+ ♖e5X. Unikanie duali i dwie ładne gry po 1... dc2 są tematem tego samomata. Sędzia konkursu E. Bogdanow zwraca uwagę na potrójny cykl pierwsze posunięcie,

drugi ruch groźbowy w złudach i w rozwiązaniu. 1. A? - 2. B,C,D - 1. B? - 2. A - 1. C? - 2. A - 1. D! - 2. A.

875. 1... ♖e6 2. ♗b3+ ♕c5 3. ♖c4+ ♖c4X, 1... ♗h4 2. ♘e3+ ♜3 3. ♙e4+ ♗e4X **1. ♚c8!** gr. 2. ♘c7+ ♘c7 3. ♖c4+ ♙c4X, 1... ♘d6 2. ♖c4+ ♘c4 3. ♘b6+ ♘b6X, 1... ♗d6 2. ♗e5+ ♗e5 3. ♙e4+ ♙e4X. Wolna zamiana matów. W przygotowaniu dwukrotne otwarcie linii czarnego hetmana, który matuje, natomiast w grze rzeczywistej otwarcie linii białego ♙e7. Szkoda, że gra przygotowana nie jest podbudowana złudą.

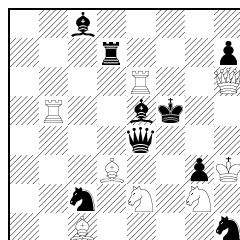
876. 1. ♖b3? gr. ♖b5+ ♖b5 3. ♗e5+ ♗e5X, 1... ♗b1 2. ♗d3+ ♗d3 3. e4+ ♗e4X, 1... ♗a2! 1. ♚c2? gr. 2. ♘b4+ ♖b4 3. ♗e5 ♗e5X, 1... ♗a2 2. ♗f7+ ♘d6 3. ♗e6+ ♗e6X, 1... ♗b1! **1. ♚a3!** gr. 2. ♘b4+ ♖b4 3. ♗e5+ ♗e5X, 1... ♗a2 2. ♗f7+ ♘d6 3. ♗e6+ ♗e6X, 1... ♗b1 2. ♗d3+ ♗d3+ 3. e4+ ♗e4X. Tematem w tym zadaniu jest likwidacja czarnej baterii. Z trzech możliwych pierwszych posunięć białej wieży we wstępie możliwe jest tylko jedno.

877. E. Iwanow
Szachmatnaja poezja
2008
2 pochwała



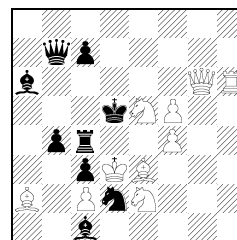
S3X

878. E. Iwanow
Uralskij Problemist 2008
I nagroda



S3X

879. E. Iwanow
Springaren 2008
Nagroda



S3X

877. 1. ♗g5+? ♘f7 2. ♗g7+ ♘f8 3. ♗f6+ ♗f6X, 1... ♗g5! 1. ♘g4+? ♗g4 2. ♗e5+ ♘f7 3. ♗e6+ ♗e6X, 1... ♗hg4! 1. ♙e8? 1. ♙g6? gr. 2. ♗g5+ ♙g5X, 1... ♗g3! **1. ♙h5!** gr. 2. ♗g5+, 2. ♙g5+, 2. ♘g4+, 1... ♙d7 2. ♗g5+ ♗g5 3. ♘d5+ ♗d5X, 1... ♗b5 2. ♙g5+ ♗g5 3. ♗e5+ ♗e5X, 1... ♗g3 2. ♘g4+ ♗g4 3. ♗e6+ ♗e6X. Temat Flecka podbudowany złudami związanymi z mechanizmem zadania.

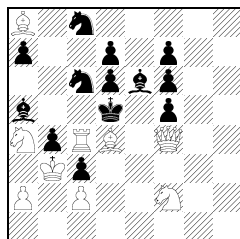
878. 1. ♗d6, ♗c6? ♗d6! 1. ♗a6? ♙a6! **1. ♗b6!** gr. 2. ♗h7+ ♗h7 3. ♘h4+ ♗h4X, 1... ♗d~ 2. ♗g6+ ♗g6 3. ♗f6+ ♘f6X, 1... ♗d6 2. ♗f6+ A (2. ♗f6?) ♗f6 3. ♗f6+ B ♘f6X, 1... ♗d5 2. ♗f6+ B (2. ♗f6+?) ♙f6 3. ♗f6+ A ♘f6X, 1... ♗g7 2. ♗g5+ ♗g5 3. ♗f6+ ♘f6X, 1... ♗d3 2. ♗f6+ ♘e4 3. ♗h7+ ♗h7X, 1... ♘e3 2. ♗e6+ ♘g5 3. ♗g4+ ♗g4X 1. ♘d4+? ♗d4 2. ♗g6+ ♗g6 3. ♗f6+ ♘f6X, 1... ♘d4! Poprawione obrony czarnej wieży połączone z przestawieniem 2 i 3 pos. AB - BA oraz unikaniem duali. Dwa dodatkowe warianty związane

z aktywizowaniem gry czarnego hetmana zakończone nieszablonowymi matami świadczą o dobrej konstrukcji tego samomata.

879. 1. ♖c6? b3! 1. ♖f7? ♖b3! 1. ♖d7! gr. 2. ♖g2+ ♖e4(♖f3) 3. ♖c4+ ♖c4X, 1... b3 2. ♖c6+ (2. ♖c3+? ♖c3 3. ♖c3) ♖c6 3. ♖c3+ ♖c3X, 1... ♖b3 2. ♖b6+ (2. ♖g2+? ♖e4+ 3. ♖a6) ♖,cb6 3. ♖g2+ ♖e4X. Posunięcia złudne parowane są przez późniejsze obrony czarnych. Groźba polega na odciągnięciu czarnego skoczka od obrony wieży. W obu grach następuje przesłona białego gońca, który wymuszał mata. Te przesłony jednocześnie uwalniają ♖c4, dzięki czemu po właściwym wyborze drugiego ruchu przez białe matuje bateria przeciwnego koloru.

880. E. Iwanow*Orbit 2008*

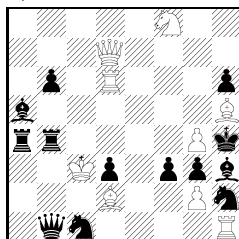
1 pochwała



S3X

881. W. Tura*J. T. E. Iwanow 75 2008*

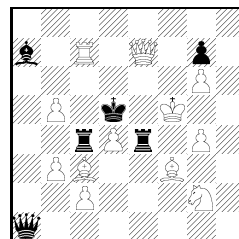
II/III nagroda



S3X

882. E. Iwanow*Mała Ojczyzna 2007/09*

II nagroda



S3X

880. 1. ♖b6! gr. 2. ♖f3+ ♖e5 3. ♖d4+ ♖d4X, 1... ♖b6 2. ♖d4+ ♖d4 3. ♖d4+ ♖d4X, 1... ♖b6 2. ♖c5+ dc5 3. ♖d6+ ♖d6X, 1... ab6 2. ♖e4 ~ 3. ♖d4+ ♖d4X. Po niezłym wstępie mamy trzy gry z biciem gońca na „b6”.

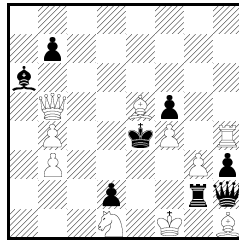
881. 1... ♖,♖g4 2. ♖g4+ ♖g4X 1. ♖g6? ♖g2! 1. ♖e8! gr. 2. ♖e7+ ♖g4 3. ♖e4+ ♖e4X, 1... ♖g4 2. ♖d8+ ♖f6 3. ♖d4+ ♖d4X, 1... ♖g4 2. ♖h6+ ♖h5 3. ♖d4+ ♖d4X, 1... ♖g2 2. ♖g6+ ♖h3 3. g5+ ♖g4X. Gra czarnego półzwiazania mająca na celu otwarcie 4 linii dzięki czemu bateria ♖b4 - ♖a5 zostaje zmuszona do zamiatowania. Wstęp dobry, zadanie ekonomicznie skonstruowane.

882. 1. ♖d2! gr. 2. ♖f4+ ♖d4 3. ♖e5+ ♖e5X, 1... ♖cd4 2. c4+ ♖c4 3. ♖e5+ ♖e5X, 1... ♖d4 2. ♖c4+ ♖d5 3. ♖e5+ ♖e5X, 1... ♖d4 2. ♖e3+ ♖e3 3. ♖e5+ ♖e5X. Po dobrym wstępie trzykrotne otwieranie przekątnej „a1 - h8” dla czarnego hetmana.

883. 1. ♖h6! gr. 2. ♖e2+ ♖d5 3. ♖d3+ ♖d3X, 1... ♖f3 2. ♖d3+ ♖g4 3. ♖f2+ ♖f2X, 1... ♖g3 2. ♖f2+ ♖~ 3. ♖e2+ ♖e2X. Cykl białych posunięć A - B, B - C, C - A.

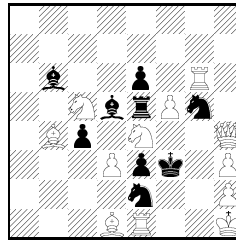
884. 1... ♖e4 2. ♖g4+ ♖f2 3. ♖g2+ ♖g2X, 1... ♖e4 2. ♖f4+ ♖f4 3. ♖f1+ ♖f2X, 1... ♖c5 2. ♖d2+ ed2 3. ♖f4+ ♖f4X. 1. ♖c~? ♖e4! 1. ♖d7! gr. 2.

883. L. Szwedowski
Mała Ojczyzna 2007/09
 1 wyr. hon.



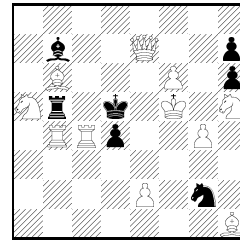
S3X

884. E. Iwanow
Serock 2008/9
 V nagroda



S3X

885. E. Iwanow
Serock 2008/9
 4 pochwała

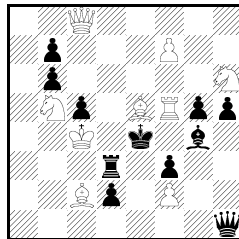


S3X

♟d2+ ed2 3. ♖f4+ ♜f4X, 1... ♜e4 2. ♞e5+ ♜e5 3. ♖f4+ ♜f4X, 1... ♞~ 2. ♞g5+ ♞g5 3. ♖f4+ ♜f4X, 1... ♞e4 2. ♖f4+ ♜f4 3. ♜f1+ ♞f2X, 1... ♞e4 2. ♖g4+ ♜f2 3. ♖g2 ♞g2X, 1... ♜f5 2. ♞g5+ ♜g5 3. ♖f4+ ♜f4X. Trzy warianty z biciem na polu „e4”, temat Umnowa, poprawiona obrona ♞g5, biała korekcja oraz idea powrotu (switchback) to treść tego samomata.

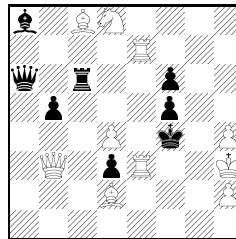
885. 1... ♜b4 2. ♜d4+ ♜d4 3. ♞f4+ ♜f4X, 1... ♞a6 2. ♜b5+ ♞b5+ 3. ♖d7+ ♞d7X **1. ♜c7!** gr. 2. ♖e4+ ♜d6+ 3. ♖e5+ ♜e5X, 1... ♜b6 2. ♜d4+ ♜d4 3. ♖e4+ ♞e4X, 1... ♜b4 2. e4+ de3 e. p. 3. ♞f4+ ♜f4X. Trzykrotne otwieranie linii dla czarnych matujących figur.

886. E. Iwanow
Pat a Mat 2008/9
 4 pochw.



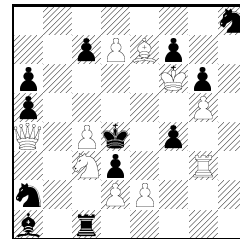
S3X

887. E. Iwanow
Problemist Ukrainy 2009
 III nagroda



S3X

888. E. Iwanow
Szachowij Leopolis 2009
 IV nagroda



S3X

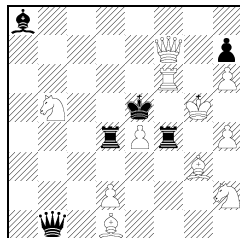
886. 1. ♞d6? ♖h2! 1. ♞c7? ♖a1! **1. ♞b8!** gr. 2. ♜f4+ gf4 3. ♖e6+ ♞e6X, 1... ♖h2 2. ♞d6+ ♖d6 3. ♞d3+ ♖d3X, 1... ♖a1 2. ♖c6+ bc6 3. ♞c3+ ♖c3X. Dwie złudy nie prowadzą do celu gdyż uniemożliwiają wymuszenie mata po jednej z obron tematowych. Po dobrym wstępie mamy trzy różne maty.

887. 1... ♖c8 2. ♜3e5+ ♜f3 3. ♜f5+ ♖f5X, 1... ♖a1 2. ♜e1+ ♜f3 3. ♖f1+ ♖f1X 1. ♜g7? gr. 2. ♞e6+ ♜e6 3. ♜g4+ fg4X, 1... ♖c8! 1. ♖g8? gr. 2. ♞e6+,

1... ♖a2! 1. ♖d1! gr. 2. ♘e6+ ♙e6 3. ♖g4+ fg4X, 1... ♖c8 2. ♙7e4+ fe4 3. ♖g4+ ♖g4X, 1... ♖a2 2. ♙3e6+ ♖d2 3. ♖g4+ fg4X. Włączanie czarnych figur na pola g2 i g4. Złudne rozwiązania parowane są późniejszymi obronami przed groźbą. Głównym aktorem jest cz. ♖a6, który w przygotowaniu i grze właściwej gra czterokrotnie.

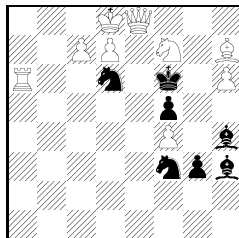
888. 1... ♙c3 2. d8♖+ ♘e4 3. ♖d3+ ♘d3X, 1... ♘c3 2. ♙d3+ ♘e4 3. ♖c6+ ♘d5X 1. ♖c6! gr. 2. ♘b5+ ab5 3. ♖e4+ ♘e4X, 1... ♙c3 2. ♙d3+ ♙d3 3. ♖e4+ ♘e4X, 1... ♘c3 2. ♖c5+ ♘e4 3. ♙d5+ ♘d5X, 1... ♙c3 2. ♖c5+ ♘e4 3. ♖e5+ ♙e5X, 1... de2 2. ♘b5+ ab5 3. ♙d3+. Połączenie tematu Bogdanowa - Udarcewa z idealnym Ruchlisem.

889. E. Iwanow
Szachowij Leopoldis 2009
Pochwała



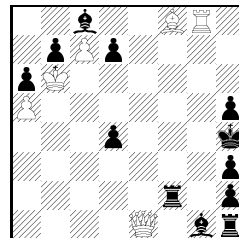
S3X

890. E. Iwanow
Szachowij Leopoldis 2009
Pochwała



S3X

891. S. Milewski
Liga Mac. Probl. 2009
4 m.



S3X

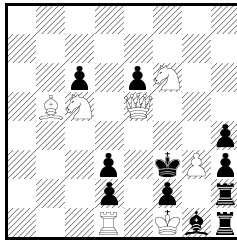
889. 1... ♙e4 2. ♙f5+ ♙f5 3. ♖f5+ ♖f5X 1. ♙d6! gr. 2. ♘g4+ ♘e4 3. ♖f5+ ♙f5X, 1... ♘e4 2. ♙d4+ ♘e5 3. ♖f5+ ♖f5X, 1... ♙e4 2. d4+ ♙d4 3. ♖f5+ ♖f5X, 1... ♙e4 2. ♘f3+ ♙f3 3. ♖f5+ ♖f5X, 1... ♖b5 2. ♙f4+ ♘e4 3. ♖f5+ ♖f5X, 1... ♖d1 2. ♖f6+ ♘e4 3. ♖f5+ ♖f5X. Otwieranie przekątnej b1 - h7 oraz linii 5 - tej dla matującego czarnego ♖.

890. 1... ♘f3 2. ♖e5+ ♘f7+ 3. ♖e7+ ♙e7X 1. ♘e5? gr. 2. ♖e6+, 1... ♘g5 2. ♖h8+ ♘e6 3. ♙g8+ ♘f7X, 1... ♙g5! 1. ♘h8? gr. 2. ♖e6+, 1... ♙g5 2. ♖e5+ ♘e5 3. fe5+ ♘e5(e6)X, 1... ♘g5! 1. ♘g5! gr. 2. ♘e4+ fe4 3. ♖f7+ ♘f7X, 1... ♘g5 2. ♖f8+ ♘e6+ 3. ♙g8+ ♘f7X, 2... ♘f7+ 3. ♖f7+ ♘f7X, 1... ♙g5 2. ♖e5+ ♘f7+ 3. ♖e7+ ♙e7X, 2... ♘e5 3. fe5+ ♘~. Obalenia złud są wariantami w grze rzeczywistej.

891. 1... d3 2. ♖e7+ ♙f6X 1. ♙d6! d3 2. ♙f8 gr. 3. ♖e7+ ♙f6X, 2... d6 3. ♖f2+ ♙f2X. Idea powrotu b. ♙f8 i bristolskie torowanie drogi są treścią tego zadania.

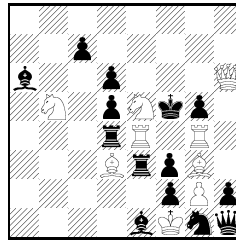
892. 1... cb5 2. ♖e2+ ♘g3 3. ♖f2+ ♙, ♙f2X, 1. ♖d4? gr. 2. ♖f2+, 1... hg3! 1. g4? gr. 2. ♖d4 3. ♖f2+, 1... ♙g2! 1. ♖f5? ♘e3(g3) 2. ♖f2+, 1... ef5! 1. ♖e2+? de2! 1. ♖e4+ ♘g3! 1. ♙a4? A gr. 2. ♖e2+ ♘g3 3. ♖f2+ ♙, ♙f2X,

892. E. Iwanow
Konkurs Olimpijski 2010
 5 pochwała



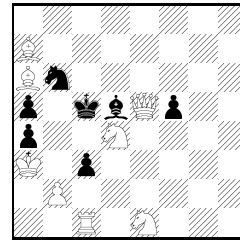
S3X

893. W. Tura
FIDE Cup. T. 2010
 V nagroda



S3X

894. E. Iwanow
Szachowij Leopoldis 2009
 Pochwała



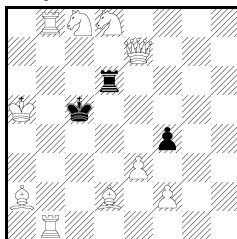
S4X

1... hg3 a 2. ♖e6 B 3. ♜e2+ de2X, 1... ♜g2! 1. ♖e6! B gr. 2. ♜f5+ ♜e3(g3)
 3. ♜f2+ ♜, ♜f2X, 1... hg3 a 2. ♜a4 A 3. ♜e2+ de2X, 1... ♜g2 2. ♜e4+ ♜g3
 3. ♜g2+ hg2X. Połączenie tematów Salazara i Uranii.

893. 1... de5 2. ♜e5+ ♜g4 3. ♜h3+ ♖h3X 1. ♖e5?~ ♜ed3! 1. ♖c4! gr. 2.
 ♜e5+ ♜g4 3. ♜h3+ ♖h3X, 1... ♜ed3 2. ♖bd6+ (2. ♖cd6? cd6 3. ♖d4+ ♜d4+
 4. ♜e2??) cd6 3. ♖e3+ ♜e3X, 1... ♜dd3 2. ♖cd6+ (2. ♖bd6+? cd6 3. ♖e3+
 ♜e3 4. ♜c4??) cd6 3. ♖d4+ ♜d4X, 1... ♜de4 2. ♖d4+ ♜g4 3. ♜h3+ ♖h3X
 (1... de4 2. ♖d4+) Połączenie tematów Iwanowa i Umnowa w interesującej
 interpretacji.

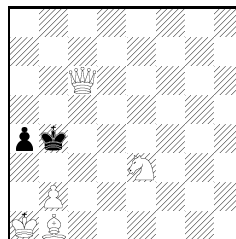
894. 1. ♖c2? cb2! 1. ♜e2? c2 2. ♖d3+ ♜c4 3. ♖b4+ ♜c5 4. ♖f5 ab4X, 1...
 f4! 1. ♜a1! c2 2. ♖c2 f4 3. ♖b4 f3 4. ♖f3 ab4X, 1... cb2 2. ♜e7+ ♜d4 3. ♜d1
 ♜c3 4. ♜b4+ ab4X, 1... f4 2. ♜e7+ ♜d4 3. bc3 ♜c3 4. ♜b4+ ab4X. Zamiana
 gry po 1... c2 oraz interesujący wstęp są godne uwagi w tym samomacie.

895. E. Iwanow
Bulletin Problemistic
 2005
 3 wyr. hon.



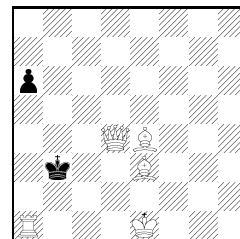
S5X

896. E. Iwanow & R. Kapica
Wola Gułowska 2008
 Pochwała



S5X

897. E. Iwanow
Wola Gułowska 2009
 Pochwała ex. ae.



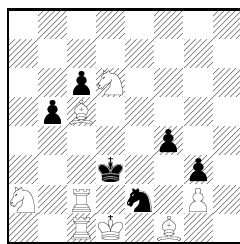
S5X

895. 1. ♖d1! f3 2. ♜c7+ ♞c6 3. ♜f7+ ♞c7 4. ♜b4+ ♜c6 5. ♜a7+ ♞a7X, 1... fe3 2. ♜e3+ ♞d4 3. ♜c3+ ♞c4 4. ♜c1 ♞c3 5. ♜a3+ ♞a3X. Dwa analogiczne maty wzorowe.

896. 1. ♜d5+! ♜a5 2. b4+ cb3 e. p. 3. ♜b6+ ♜a4 4. ♜c3+ ♜a3 5. ♜d4 b2X, 1... ♜b3 2. ♜a6 a3 3. ♜a2+ ♜c2 4. ♜e2+ ♜c1 5. ♜d3 ab2X. Dwa warianty po szachującym wstępie, jeden z nich tworzy się po biciu w przelocie. Oba maty na „b2” są dawane w różny sposób.

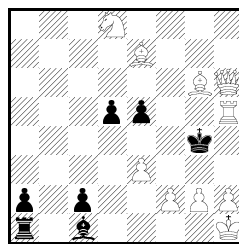
897. 1. ♜c1! a5 2. ♜b2 a4 3. 0-0-0 ♜a2 a 4. ♜c2 a3 b 5. ♜d2 ab2X, 3... a3 b 4. ♜c2+ ♜a2 a 5. ♜d2 ab2X. Przetworzenie posunięć 3... a, 4. . b - 3... b, 4... a. Dobry wstęp i długa rozszada są ozdobą tej miniatury.

898. E. Iwanow
Szachowij Leopold 2009
I nagroda



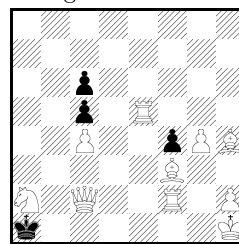
S5X

899. E. Iwanow
Wola Gułowska 2010
I pochw.



S5X

900. W. Rosolak & E. Iwanow
Mała Ojczyzna 2007/09
III nagroda



S7X

898. 1... b4 2. ♜2c3+ bc3 3. ♜1c2+ f3 4. ♜d2+ cd2 5. ♜e2+ fe2X 1. ♜e1? A 1... f3 2. ♜e2+ B fe2 3. ♜b2 C b4 4. ♜c3+ D bc3 5. ♜d2+ E cd2X, 1... b4! **1. ♜b2!** C f3 2. ♜e2+ B fe2 3. ♜e1 A b4 4. ♜c3+ D bc3 5. ♜d2+ E cd2X, 1... b4 2. ♜1c3+ D bc3 3. ♜bc2 f3 4. ♜d2+ E cd2 5. ♜e2+ B fe2X. Trzyfazowa pięciochodówka w której został przedstawiony temat Salazara oraz cykl posunięć BDE - DEB. W wariantcie po 1... b4 mamy powrót białej wieży na poprzednią pozycję. Maty wzorowe.

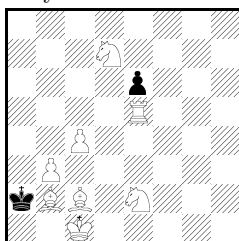
899. 1. ♜g5+?? 1. ♜e5+? gr. 2. ♜e6 ~ 3. ♜f5+ ♜f5 4. e4+ de4 5. ♜g5+ ♜g5X (4... ♜g4 5. ♜g5+, 5. ♜g6+), 1... ♜b1! **1. e4!** gr. 2. ♜g5+ ♜g5X, 1... ♜a3+ 2. ♜c1 gr. 3. ♜g5+ ♜h4 4. g3+ ♜h3 5. ♜f1+ ♜f1X, 2... ♜c1 3. ♜e6 ~ 4. ♜g5+ ♜h4 5. ♜g3+ ♜g5X. Aby uruchomić czarną, matującą baterię należy otworzyć przekątną „c1-h6”. Po 1. ♜e5? nie można tego dokonać pozostaje efektowne pos. 1. e4! włączające białe ♜ na linię matującą baterii. Temat Umnowa (2. ♜c1) i schwitback (2... ♜c1) podnoszą wartość tej wielochodówki.

900. 1. ♜a4? ♜b1 2. ♜c1 ♜c1 3. ♜a2 pat. 1. ♜c6? f3 2. ♜a4 ♜b1 3. ♜c1 ♜c1 4. ♜a2 ♜d1 5. ♜e1 ♜e1 6. ♜f1+ ♜f1 7. ♜g2+ fg2+ 8. ♜g2?? **1.**

♙d1! f3 2. ♖a4 ♘b1 3. ♛c1 ♘c1 4. ♖a2 ♘d1 5. ♜e1+ ♘e1 6. ♜f1+ ♘f1 7. ♖g2+ fg2X. Wielochodówka o logicznej konstrukcji. Z diagramu widać, że mat powinien nastąpić na polu „g2”. Pierwsza próba nie przechodzi gdyż biały ♙f3 nie przepuszcza czarnego ♘ na pole f1. Druga natomiast uniemożliwia mata ponieważ biały gońiec atakuje pole matowania. Dopiero właściwe posunięcie wstępne polegającym na poświęceniu tego gońca na d1 prowadzi do celu.

901. J. Kielich*Problemist Ukrainy 2009*

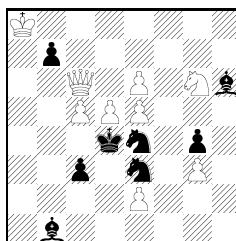
5 wyr. hon.



S13X

902. H. Grudziński*feenschach 2003*

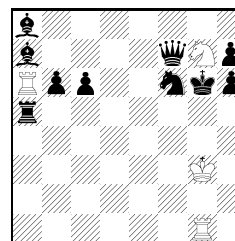
Pochwała



MP2X a) ♛g6 ↔ pe5

903. T. Lehmann*Pat a Mat 2003*

Pochwała



MP2X - 2 rozw.

901. 1. ♙d4! ♘a3 2. ♜a5+ ♘b4 3. ♜b5+ ♘a3 4. ♙e5 ♘a2 5. ♜c5 ♘a3 6. ♘b1 ♘b4 7. ♘a1 ♘a3 8. ♛b8 ♘b4 9. ♛a6+ ♘a3 10. ♜d5 ed5 11. ♙d4 dc4 12. ♛c3 cb3 13. ♙b1 b2X. Dobry wstęp prowadzi do skonstruowania „klatki” dla białego króla.

902. a) 1. ♛d5! ♛e7 (1... ♛f4?) 2. ♙e3 ♖d5X b) **1. ♛c5!** ♛d7 (1... ♛d3?) 2. ♙c4 ♖c5X. Ofiary czarnych skoczków na polach matowania oraz blokowanie pól królewskich typu „odszedł - przyszedł”. Unikanie duali.

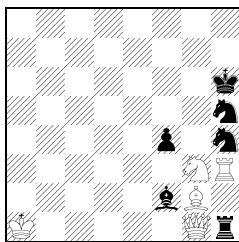
903. 1. b5! ♜c6 2. ♙f2+ ♘f2X **1. c5!** ♜b6 2. ♙f3 ♘f3X. Po związaniu ♛f6 mat białą baterią królewską.

904. 1. ♛g2! ♛h5 2. ♛e1 ♖g7X **1. ♛g3!** ♙e4 2. ♛f1 ♖g6X **1. ♛g7!** ♛f5+ A 2. ♘h5 ♙f3X B **1. ♛f6!** ♙f3 B 2. ♛h7 ♛f5X A. Dwie pary gier o różnych założeniach strategicznych. Pierwsze dwie gry to uwolnienie białego hetmana oraz otwieranie linii „g”. Następne rozwiązania to gra czarnego półzwiązania oraz przestawienie pierwszego i drugiego ruchu białych figur A - B B - A.

905. a) 1. ♙g4! ♙f5 2. ♜h4 ♜b3X b) **1. ♜g3!** ♜f3 2. ♙h4 ♙d7X. Dwie identyczne w swojej treści gry zakończone matami wzorowymi.

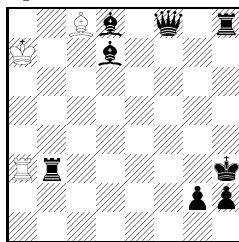
906. a) 1. ♜f3! (1. ♜g2?) ♛c3 (2. ♛f6?) 2. ♛d6 (d6?) ♙g7X b) **1. ♜g2!** (1. ♜f3?) ♛f6 (♛c3?) 2. d6 (♛d6?) ♙c3X. Unikanie duali, uwolnienie białego skoczka oraz maty wzorowe są treścią tego zadania.

904. K. Drażkowski
The Problemist 2004
 5 pochwała



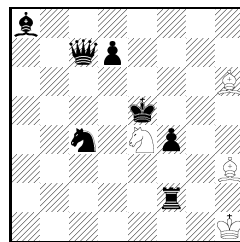
MP2X - 4 rozw.

905. J. Parzuch & A. Jasik
Problemblad 2004
 2 pochwała



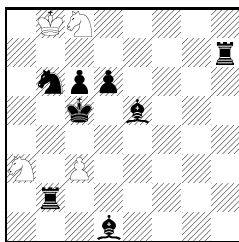
MP2X a) b) ♖f8 - f1

906. S. Parzuch
Die Schwalbe 2006
 Pochwała



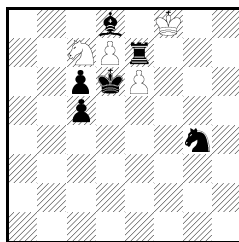
MP2X a) b) ♕h6 - b4

907. S. Parzuch
Pat a Mat 2006
 1 pochwała



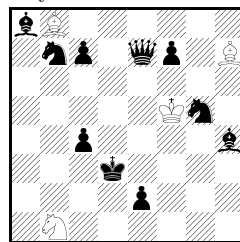
MP2X - 2 rozw.

908. S. Parzuch
Šachova Skladba 2006
 Pochwała



MP2X a) b) ♕c7 - b6

909. P. Murdzia & S. Parzuch
Problemblad 2007
 2 wyr. hon.



MP2X a) b) ♕d3 - e3

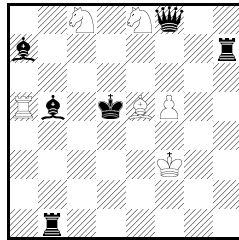
907. 1. ♕d5+! ♕b6 2. ♖c2 ♕a4X 1. d5+! ♕d6 2. ♕g7 ♕b7X. Szach białemu królowi, blokowanie, przesłona oraz „odszedł - przyszedł” to elementy składające się na całość tego zadania.

908. a) 1. ♖d7! e7 2. ♕e5 e8♕X, b) 1. ♕c7! d8♕ 2. ♖e6 ♕f7X. Dwie promocje białych pionków w skoczki oraz blokowania pól wokół czarnego króla. Szkoda, że ♕g4 nie gra w pozycji b).

909. a) 1. ♕e6! ♕a7 A 2. ♕f6 ♕g4X B b) 1. ♕d6+! ♕g4 B 2. ♕c6 ♕a7X A. Odslony i przesłony czarnych figur połączone z przestawieniem posunięć białych są treścią tego problemu. Maty wzorowe.

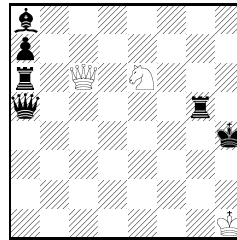
910. 1. ♖c5! ♕g7 2. ♕c4 ♕e7X 1. ♕c5! ♕b2 2. ♕c6 ♕b6X. Jednakowe manewry czarnych w grach polegających na samouwolnieniu i samozwiązaniu figury oraz blokowaniu pól królewskich. Białe natomiast przesłaniają czarne wieże, które przeszkadzają w matowaniu. Maty wzorowe.

910. S. Parzuch
Best Problem 2007
 Pochwała



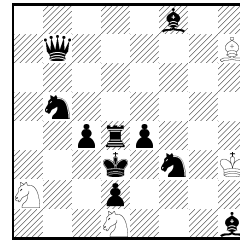
MP2X - 2 rozw.

911. S. Parzuch
Zadaczi i etjudy 2007
 7 wyr. honorowe



MP2X a) b) $\text{♟h1} \leftrightarrow \text{♞e6}$

912. S. Parzuch
Springaren 2007
 Pochwała

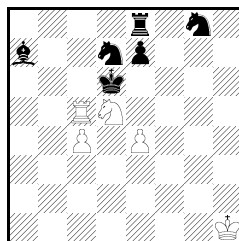


MP2X a) b) c4 - e2

911. a) 1. ♞g4! ♞g2 2. ♞c6 ♞h2X b) 1. ♞h5! ♞d6 2. ♞c6 ♞g3X . Autor powiązał ze sobą tematy Umnova i Grimshaw oraz uwolnienie białej figury. Gra zakończona matami wzorowymi.

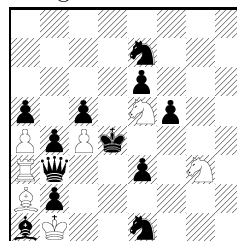
912. a) 1. ♞d5! ♞ac3 2. ♞bd4 ♞e4X b) 1. ♞d6! ♞g8 2. ♞fd4 ♞b4X . Dwie samoprzesłony czarnych dalekobieźnych figur oraz blokowania uprzednio odblokowanego pola „d4” tworzą interesującą całość. Maty wzorowe.

913. H. Grudziński
Jasinowataja 2003/2008
 Pochwała ex. ae.



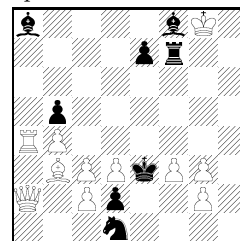
MP2X a) b) $\text{♞c5} \leftrightarrow \text{♞e8}$

914. W. Rosolak
Jasinowataja 11
 2003/2008
 II nagroda



MP2X - 2 rozw.

915. W. Rosolak
Jasinowataja 11
 2003/2008
 7 pochw.



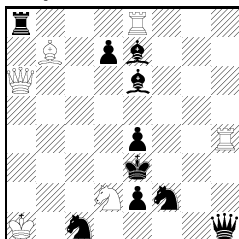
MP2X a) b) e7-c6

913. a) 1. e5! ♞b4 2. ♞e7 A ♞c6X B b) 1. ♞c6! B ♞e7 A 2. ♞c5 e5X . Przetawienie posunięć białej i czarnej wieży.

914. 1. ♞c3! ♞b3 2. ♞d3 ♞f3X 1. ♞c4! ♞b3 2. ♞d5 ♞c6X . Temat konkursu zakładał, że w pozycji końcowej ma znajdować się biała nie biorące udziału w siatce matowej bierka. W zależności od pierwszego posunięcia czarnego ♞ zajmującego pole koło swojego monarchy białe wykonują posunięcie tempowe. Grimshaw na „b3”.

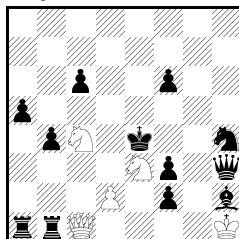
915. a) 1. ♟f3! ♞a8 2. ♟e2 ♞a7X b) 1. ♞f3! ♟f7 2. ♞f2 ♞e6X . Dwukrotnie bristolskie torowanie drogi; po linii prostej i przekątnej. Białe figury, które w pierwszym posunięciu otwierają drogę swojemu hetmanowi w jednej z pozycji są zbędne.

916. A. Buchowski
Wola Gulowska 2008
1 wyr. hon.



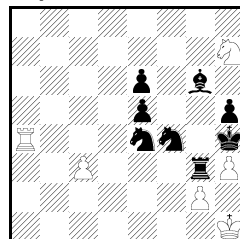
MP2X a) b) ♟b7 - h7

917. W. Tura
Wola Gulowska 2008
2 wyr. hon.



MP2X a) b) d2 - g4

918. S. Parzuch
Wola Gulowska 2008
3 wyr. hon.



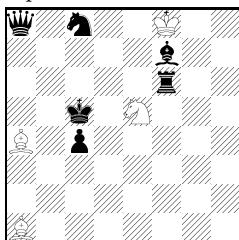
MP2X*

916. a) 1. ♟a3! ♞d3+ 2. e3 ♞c4X b) 1. ♟a2! ♞f3 2. ef3 ♞h6X . Połączenie 1/3 związania czarnych bierek z uwolnieniem białego hetmana jest interesującą, godną uwagi ideą.

917. a) 1. f1♞! (1. f1♟?) ♞e5 2. fe5 ♞c4X b) 1. f1♟! (1. f1♞?) ♞d5 2. cd5 ♞e3X . Bliźniak w którym przedstawiono syntezę dwóch znanych idei: uwolnienia białego hetmana i odblokowanie pola matowania po aktywnej ofercie białych skoczków.

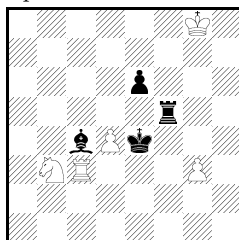
918. 1... ♞f8 2. ♞g5 ♞g6X 1. ♞c3! ♟h2 2. ♞d3 g3X . Zadanie „biały gra” w którym przedstawiono zamianę funkcji czarnego ♞f4 .

919. S. Parzuch
Wola Gulowska 2008
1 pochw.



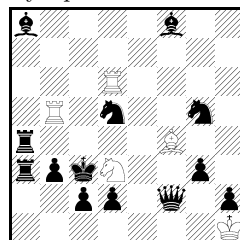
MP2X - 2 rozw.

920. S. Parzuch
Wola Gulowska 2008
2 pochw.



MP2X*

921. K. Drązkowski
Wola Gulowska 2008
Wyr. pocieszenia



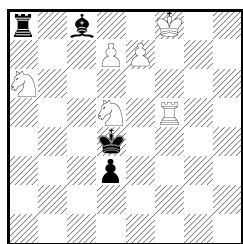
MP2X - 2 rozw.

919. 1. ♖d6! ♜c6 (1... ♙c3?) 2. ♙d5 ♙d4X **1. ♜d5!** ♙c3 (1... ♜c6?) 2. ♜d6 ♜d7X. Kolejność blokowania pól d6 i d5 ma decydujący wpływ na grę białych.

920. 1... ♜d3 2. ♙d5 ♜c5X **1. ♙d3!** ♜c5 2. ♜f3 ♜e5X. „Biały gra” z nieskomplikowaną strategią.

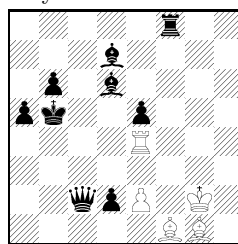
921. 1. ♜e4! ♜b4 2. ♜e3 ♙e5X **1. ♜f3!** ♙e3 2. ♜b4 ♜c5X. Wybór uwolnienia z dalekimi otwarciem - przesłoniem na tematowych polach b4 i e3. Sędzia konkursu W. Niefiodow wyróżnił to zadanie za jego treść jednak wskazał na niedoskonałości konstrukcyjne, które wpłynęły na przyznanie tylko takiego wyróżnienia.

922. T. Lehmann & R. Wiehagen
Problem Forum 2008
2 wyr. hon.



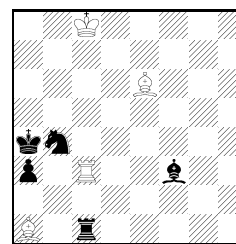
MP2X a) b)cz. ♜c8

923. S. Brodawkin & M. Griwa & T. Lehmann
XI Sabra Tourney, Jurmala 2008
5 wyr. honorowe



MP2X a) b) ♜c2-a4

924. S. Milewski
Mem. A. Karpati 2008
3 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

922. a) 1. ♙d7+! e8♜+ 2. ♙c8 ♜a4X b) **1. ♜e7+!** d8♜+ 2. ♜c8 ♜h4X. Temat Zilahi uzyskany dzięki uwolnieniu nowopromowanych hetmanów.

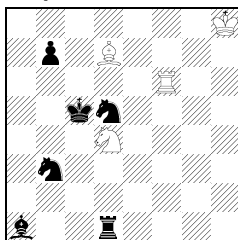
923. a) 1. ♜c6! ♙f2 2. ♙c5 e3X b) **1. ♙b4!** ♜f4 2. ♙c6 e4X. Białe w pierwszym posunięciu zabezpieczają przed biciem strzelca własnej baterii dzięki czemu następuje mat.

924. 1. a2! ♙b3+ 2. ♙a3 ♙c2X **1. ♜c2!** ♜c4 2. ♙b3 ♜e4X. Ekonomiczne zadanie na temat tworzenia białych baterii. Maty wzorowe.

925. a) 1. b5! ♜c2 2. ♜d4 (2. ♜d4?) ♜c6X b) **1. b6!** ♜a4 2. ♜d4 (2. ♜d4?) ♜e4X. Bliźniak powstaje po zamienieniu się miejscami białej wieży i skoczka. Obie figury białego półzwiązania są aktywne i biorą udział w zamotowaniu czarnego króla.

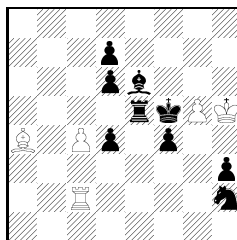
926. a) 1. ♙c4! ♜e2 A 2. ♜d5 ♙d7X B b) Obrót bierek wg. strzałki godzinowej w prawo na e6,e5,f5 (♙e5, ♜e6, ♙f5). **1. ♙h7!** ♙d7 B 2. ♜g6

925. S. Parzuch
9 Moskovskaja
matrioszka Jurmala 2008
 3 wyr. honorowe



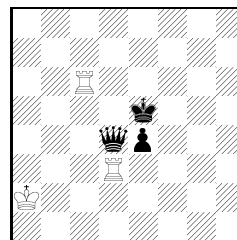
MP2X a) b) ♖f6 ↔ ♜d4

926. S. Parzuch
Ukrainian Folk Crafts,
Jurmala 2008
 Pochw. ex. ae.



MP2X a) b)

927. S. Parzuch
Ukrainian Folk Crafts,
Jurmala 2008
 Pochw. ex. ae.

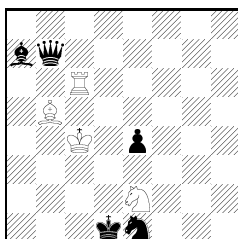


MP2X a, b

MP2X A. Tematem powyższego konkursu jest utworzenie bliźniaka (ów) przez zamianę bierok ruchem strzałki zegara. W tym zadaniu mamy przedstawienie ruchów białych A - B B - A.

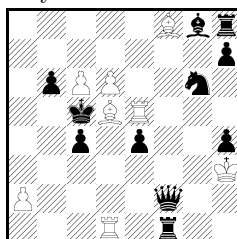
927. a) 1. ♖e3! ♜cd6 2. ♖f4 ♜3d5X b) Obrót bierok wg. godzinowej strzałki w prawo ♜e5, ♖d4, ♜e4 (♜e4, ♖e5, ♜d4). 1. ♜d5! ♜dc3 2. ♖e4 ♜3c5X. Temat konkursu wykonany w miniaturze.

928. S. Parzuch
J. T. Kopyl 50 2008
 12 wyr. hon.



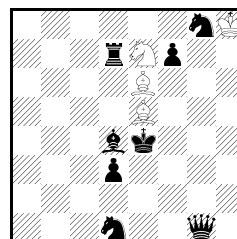
MP2X a) b) ♜e2 - c1

929. S. Parzuch
Szachmatnaja
Komopiczja 2008
 1 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

930. S. Parzuch
Orbit 2008/I
 5 pochw.



MP2X a) b) ♜e7-h7

928. a) 1. ♜f3! ♜b4 (1... ♜d5?) 2. ♜d2 ♜c1X b) 1. ♜e3! ♜d5 (1... ♜b3?) 2. ♜d2 ♜e2X. Otwieranie linii białych figur, unikanie duali i blokowania pola „d2”. Oba maty wzorowe.

929. 1. ♜e5! a4 2. ♜f3 d7X 1. ♜f8! a3 2. ♜e6 ♜e4X. Czarny ♜g6 decyduje o tym, która z białych baterii będzie matowała. Temat Zilahi.

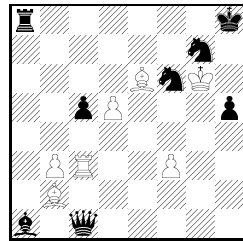
930. a) 1. f6! ♟d6 (1... ♟g3?) 2. ♖e3 (2... ♞e3?) ♟d5X, b) 1. ♞f6! ♟g3 (1... ♟d6?) 2. ♞e3 (2... ♖e3?) ♞g5X. Uwolnienie „♟e5”, przesłony czarnych figur oraz unikanie duali to treść tego bliźniaka.

931. S. Milewski

Mała Ojczyzna

2007/2009

1 wyr. hon.

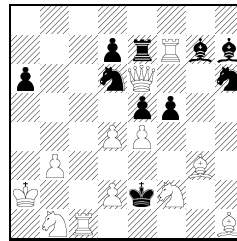


MP2X - 2 rozw.

932. H. Grudziński

Mała Ojczyzna 2007/9

2 wyr. hon.

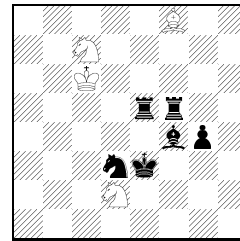


MP2X a) ♖c5 ↔ ♖e8

933. S. Milewski

Mała Ojczyzna 2007/9

3 wyr. hon.



MP2X a) b) ♞d3 - g3

931. 1. ♞d5! ♖c5 2. ♞e3 ♖h5X 1. ♞e6! ♖e3 2. ♞d8 ♖e8X. Czarne półzwiązanie, otwieranie białych linii i przesłony.

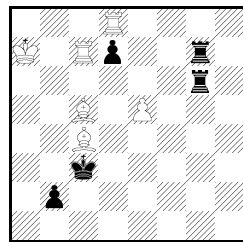
932. a) 1. e5! ♞b4 2. ♖e7 ♖c6X b) 1. ♖c6! ♖e7 2. ♞c5 e5X. Cykliczna gra białych i czarnych bierok na polach e5,e7,c6.

933. a) 1. ♖d4! ♟g7 2. ♟e3 ♞b5X b) 1. ♟g5! ♟d6 2. ♖f4 ♞d5X. Dwa maty wzorowe uzyskane po uprzednim związaniu czarnych wież.

934. T. Lehmann

Mała Ojczyzna 2007/9

4 wyr. hon.



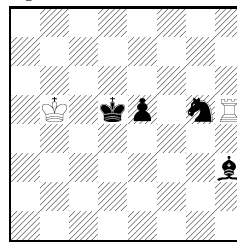
MP2X a) b) e5 - e4

935. E. Iwanow

Szachowij Leopoldis

2009/I

1 pochw.



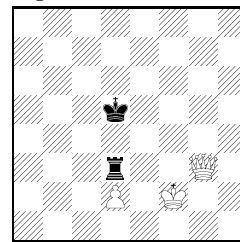
MP2X a) b) ♟h3 - h7

936. E. Iwanow

Szachowij Leopoldis

2009/II

Nagroda



MP2X a) b) ♟d3

934. 1. d6! ♟e6 (1... ♟f7?) 2. de5 ♟e7X 1. d5! ♟e7 (1... ♟d6?) 2. de4 ♟e6X. Gra białej półbaterii połączona z unikaniem duali wynikających z konieczności przesłony czarnych wież.

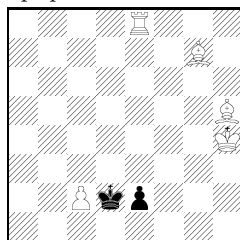
935. a) 1. ♖e6! a ♜h3 2. ♜e4 b ♜d3X b) 1. ♖e4! b ♜h7 2. ♜e6 a ♜d7X. Zamiana roli czarnych figur, w poz. a) ♖ blokuje pole e6, a ♜ pole e4. W poz. b) odwrotnie. Dodatkowo temat „odszedł - przyszedł. Oba maty idealne.

936. a) 1. ♜c3! d3 A 2. ♜d4 ♜d6X B b) 1. ♖f5! ♜d6+ B 2. ♜e4 d3X A. Pięciobierkowy bliźniak w którym po blokowaniu pól c3 i f5 gra kończy się matem idealnym. Przesłanie posunięć białych bierok d3 A - ♜d6 B / ♜d6 B - d3 A.

937. S. Parzuch

*A. i W. Semenienko 50
2009*

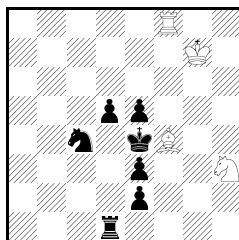
Sp. pochwała



MP2X*

938. S. Parzuch

*Šachova Skladba 2009
5 pochw.*

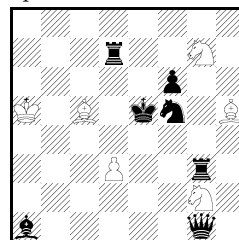


MP2X - 2 rozw.

939. S. Parzuch

*Mem. Marszał
Wasielewskij 115 2009*

3 pochw.



MP2X - 2 rozw.

937. 1... ♜c8 2. e1♜ ♖h6X 1. e1♜! ♖b2 2. ♜d1 ♜e2X. Miniatura biały gra na temat promocji czarnego pionka.

938. 1. ♜d3! ♖e5 2. ♜e5 ♜f4X 1. ♜d4! ♖e3 2. ♜e3 ♜f2X. Blokowanie pól wokółkrólewskich z zamianą funkcji białych figur (♜f8, ♜h3). Maty wzorowe.

939. 1. ♜gg7! (1. ♜dg7?) d4+ (1... ♖d4+?) 2. ♜e6 ♜f4X 1. ♜g2! (1. ♜g2?) ♖d4+ (1... d4+?) 2. ♜f4 ♜e6X. Zdjęcie z pod kontroli białych pól wokół czarnego króla umożliwia jego zamatanie. Temat Zilahi zakończony matami wzorowymi.

940. 1. ♜de5! ♜f3+ (2. ♜d2+?) 2. ♜d4 ♜e6X 1. ♜fe5! ♜d2+ (2. ♜f3+?) 2. ♜c3 ♜e4X. Przesłony białego ♖ i jednocześnie samozwiązania są treścią tej kompozycji.

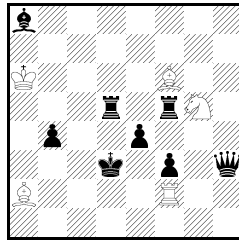
941. a) 1. ♜c2! ♜f2 2. ♜f7 ♜c5X b) 1. ♜d2! ♜d4 2. ♜e6 ♜f3X. Białe półzwiązanie w połączeniu z matami wzorowymi.

942. 1. ♜g6! ♜f6 2. ♜f6 ♜f5X 1. ♖f8! ♜e7 2. ♜e7 ♜d7X. Ofiary na polu opuszczonym przez czarną figurę.

943. 1. ♖h2! ♜g1 2. ♜f3 ♜e2X 1. ♜f3! ♜gf2 2. ♖h2 ♜h1X. Zamiana funkcji czarnych: uwolnienie - blokowanie. Efekt Umnowa.

940. W. Tura*Wola Gułowska 2009*

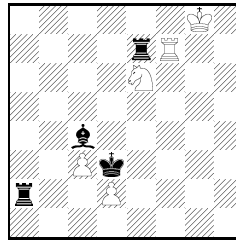
4 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

941. W. Tura*Wola Gułowska 2009*

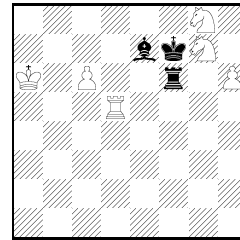
4 pochw.



MP2X a) b)+ cz. ♖e4

942. W. Tura*Wola Gułowska 2009*

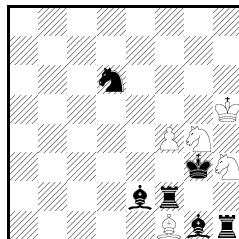
5 pochw.



MP2X - 2 rozw.

943. H. Grudziński*F. Abdurahmanovic 70 J.**T. 2010*

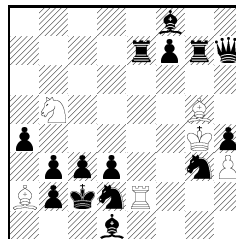
4 pochw.



MP2X - 2 rozw.

944. S. Parzuch*Wola Gułowska 2010*

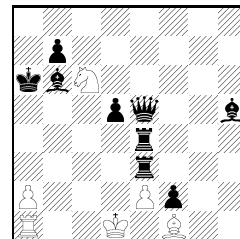
3 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

945. T. Lehmann & J. Kovalic*Wola Gułowska 2010*

4 wyr. hon.



MP2X - 2 rozw.

944. 1. ♖e2! ♙b1+ 2. ♜b1 ♜d4X 1... ♙b3+?? 2. ♜b3 ♜d4?? **1. ♜e2!** ♙b3+ 2. ♜b3 ♜a3X 1... ♙b1+ 2. ♜b1 ♜a3?? Uwolnienie czarnego skoczka, który po tym blokuje pole królewskie. Unikanie duali i maty wzorowe. Cała gra oparta jest o tempo.

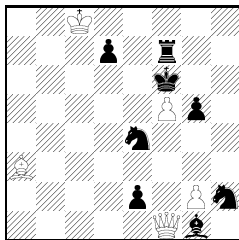
945. 1. ♖f3! a4 2. ♖a4 e3X **1. ♖g4!** a3 2. ♖a3 e4X. Uwolnienie białego pionka „e2” i otwieranie linii „a” powodują matowanie czarnego monarchy.

946. 1... g4 2. ♜f2 ♖a1X 1... ♜d8? 2. ♜f2 ♙b2+? 3. ♜f5 **1. ♙a7!** (1. ♙b6?) ♜d8 2. ♜c5 ♙b2X 1... g4? 2. ♜c5 ♖a1+? 3. ♜e7. Biała gra z samoprzesłanami czarnego gońca. We wstępie ruch krytyczny czarnego gońca zasługuje na uwagę.

947. 1. ♙a3! ♖c5 (2... ♖d4?) 2. dc5 ♙e5X **1. ♙b2!** ♖d4 (2... ♖c5?) 2. ed4 ♙d6X. Uwolnienie białego matującego gońca oraz uniakanie duali.

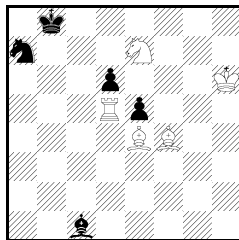
948. 1... g5! 2. fg5 b3 3. ♙e5 ♜b7X **1... b3!** 2. cb3 g5 3. ♖c5 ♜f7X. Zamiana funkcji białych bierek i otwarcie linii dla czarnych figur prowadzą do matów wzorowych.

946. W. Tura
Wola Gułowska 2010
 2 - 3 pochw.



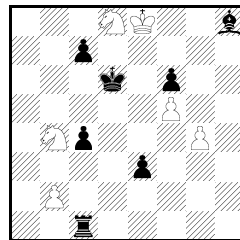
MP2X *

947. S. Parzuch
Wola Gułowska 2010
 4 pochw.



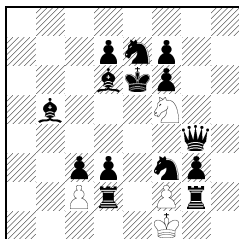
MP2X - 2 rozw.

948. S. Parzuch
Serock 2008/09
 6 wyr. hon.



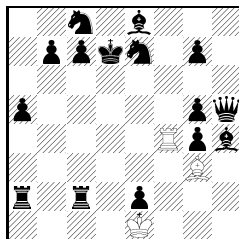
MP2,5X - 2 rozw.

**949. S. Milewski &
 W. Obierak**
Serock 2008/09
 7 wyr. hon.



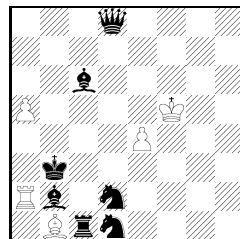
MP2,5X a) b) c3 ↔ ♖f3

950. W. Rosolak
J. T. Mikenas 80
 1990/92
 2 wyr. hon.



MP3X - 2 rozw.

951. S. Milewski
Problembiad 2004
 IIIIn.



MP3X - 2 rozw.

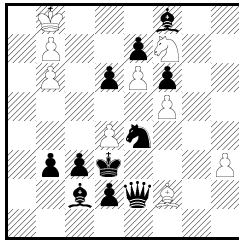
949. a) 1... cd3 2. ♖c4 dc4 3. ♜e5 ♜g7X b) 1... fg3 2. ♖f4 gf4 3. ♜d5 ♜d4X. Poświęcenie czarnego hetmana umotywowane są koniecznością wzięcia pod kontrolę pól d5 i e5. Oba maty wzorowe.

950. 1. ♜c6! ♜d4 2. ♜b6 ♜f2 3. ♜b5 ♜d6X 1. ♜g8! ♜f2 2. ♜e7 ♜f4 3. ♜f8 ♜d6X. Z istniejącej baterii autor skonstruował dwie inne, które dają mata.

951. 1. ♜e4! ♜e4 2. ♖d3 ♜a3+ 3. ♜c2 ♜d3X 1. ♖a5! ♜a5 2. ♜a4 ♜c2+ 3. ♜b3 ♜a4X. W obu grach zrealizowana została jednolita strategia, czarne umożliwiają białym na zajęciu ważnych pozycji przez białego gońca i czarną wieżę. Dzięki temu możliwe są maty.

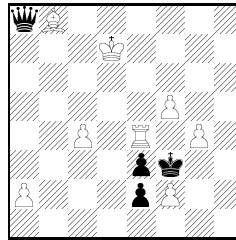
952. 1. ♖e3! ♜h8 2. ♖d4 ♜g6 3. ♖c4 ♜f4X 1. b2! ♜d8 2. ♜b3 ♜c6 3. ♜c4 ♜b4X 1. d5! ♜g5 2. ♜d6 ♜e4 3. ♜c4 ♜c5X. Trzykrotne blokowanie pola „c4” różnymi figurami. Maty wzorowe. Konstrukcja nieszczególna, zupełnie niegrający ♜f8 oraz statyczny ♜c2.

952. H. Grudziński
Problem Paradise 2006
 8 pochwała



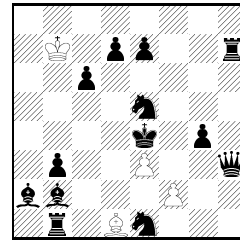
MP3X - 3 rozw.

953. S. Parzuch
The Problemist 2006
 Pochwała



MP3X *

954. S. Milewski
Orbit 2007
 4 wyr. hon.

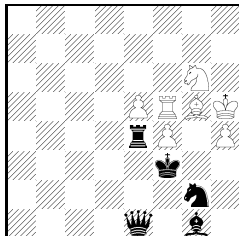


MP3X - 2 rozw.

953. 1... g5 2. ef2 ♖g4 3. ♜e4 ♜g3X 1. ♔f2! ♜d4 2. ♜g2 ♜h2 3. ♔f3 ♜f4X. Biały gra z dwoma grami białej ♜ i ♜, dzięki czemu mamy dwa różne maty.

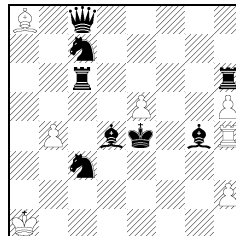
954. 1. ♜d3! ♜g4 2. ♜e5 (2. e5?) ♜d7 3. ♜f5 ♜c6X 1. ♜f3! ♜b3 2. e5 (2. ♜e5?) ♜f7 3. ♜d5 ♜g6X. Dwa analogicznie przeprowadzone warianty w których czarny skoczek blokuje jedno z pól oraz zwalnia pole „e5” na którym staje inna czarna bierka. Biały gонец otwiera przekątną dla czarnego ♜ i ♜ które blokują pola d5 i f5. Maty wzorowe.

955. K. Drążkowski
Szachowij Leopold 2008
 Pochwała ex. ae.



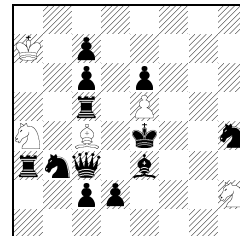
MP3X - 2 rozw.

956. S. Milewski
J. T. N. Stolev 60 2008
 7 wyr. hon.



MP3X a) b) cz. p. e5

957. S. Milewski
Die Schwalbe 2008
 Pochwała



MP3X - a) b) ♜h2 - h3

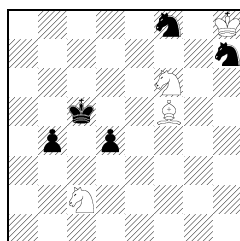
955. 1. ♜h4! ♜h4 2. ♜e2 ♜e1 3. ♜e3 ♜h4X 1. ♜e5! ♜e5 2. ♜g3 ♜e1 3. ♜f2 ♜e5X. Maty na zajętych w pozycji wyjściowej polach (h4, e5) uzyskane dzięki samoblokowaniu pól królewskich.

956. a) 1. ♔d5! b5 2. ♜e6 ♜e4 3. ♜c5 ♜c6X b) 1. ♔f4! h3 2. ♜e6 ♜e4 3. ♜e3 ♜g4X. W bliźniaku tym czarne włączają białe figury, które zajmują opuszczone przez króla pole e4 co prowadzi do mata.

957. 1. ♖a5! ♙b3 2. ♖c4 ♖f3 3. ♙d5 ♖c3X **1. ♖d4!** ♙a6 2. ♖c4 ♖g1 3. ♙d3 ♖c5X. Oba wzorowe maty zostają dane dzięki związaniu na „c4” czarnych figur i uwolnieniu białego ♖a4.

958. W. Tura*J. T. E. Iwanow 75 2008*

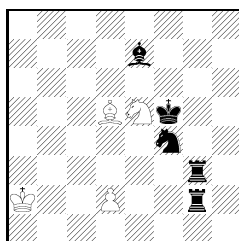
I/II nagroda



MP3X a) b) ♖f8 - g5

959. S. Parzuch*J. T. E. Iwanow 75 2008*

2 wyr. hon.

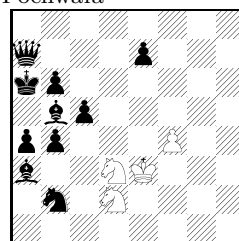


MP3X a) b) p. e7

960. E. Zimmer*Szachmatnaja poezja*

2008

Pochwała



MP3X a) b) ♙a3 -a5

958. a) 1. ♖d7! ♖e3 (1... ♖a3?) 2. ♖b6 ♙d7 3. ♖f8 tempo (3. ♖g5?) ♖e4X **1. ♖g5?** ♖a3 2. ♖e4 ♙e4?? b) **1. ♖e4!** ♖a3 (1... ♖e3?) 2. ♖d6 ♙e4 3. ♖g5 tempo (3. ♖f8?) ♖d7X **1. ♖f8?** ♖e3 2. ♖d7 ♙d7??. Gra białych i czarnych na tych samych polach. Odłożony Umnow do 2 pos., unikanie duali i ruchy tempowe to ważne i ciekawe elementy w tym zadaniu.

959. a) 1. ♖g6! ♖c4 2. ♖2g5 d4 3. ♙f6 ♖e3X b) **1. ♖3g5!** ♖d7 2. ♖2g4 d3 3. e6 ♙e4X. Uwolnienia białego pionka d2, który bierze aktywny udział w konstrukcji siatki matowej. Blokujące pola królewskie czarne wieże torują sobie drogę - temat bristolski. Maty wzorowe.

960. a) 1. ♖a5! ♖c5 2. ♖a6 ♖a4 3. ♖a4 ♖b3X b) **1. a3!** ♖c4 2. ♖a4 ♖b6 3. ♖b6 ♖c5X. Temat Zilahi.

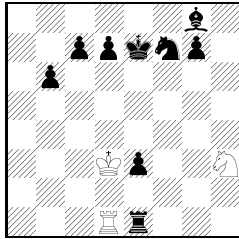
961. 1. ♖d8! ♖f2 2. ef2 ♖a1 3. ♖e7 ♖a8X **1. ♖f8!** ♖d2 2. ed2 ♖f4 3. ♖e8 ♖g6X. Zilahi w połączeniu z ofiarami białych figur w celu otwarcia linii dla czarnej wieży. Maty wzorowe.

962. a) 1. ♖e8! ♖c4 2. ♖g6 c6 3. ♖f8 ♖d6X, b) **1. ♖c1!** ♖f6 2. ♙b7 ♙e1 3. ♙c8 ♙a5X. Dwa maty wzorowe po odmiennym grze w każdej z pozycji.

963. 1. ♖e1! ♖a2 2. ♖e3 ♖g1+ 3. hg1 ♖ ♖h6X **1. fe4!** ♖c1 2. c6 ♖f1 3. gf1 ♖ ♖e4X. Temat Zilahi uzyskany dzięki interesującej grze czarno - białych bierok prowadzącej do uwolnienia białego ♖, przesłony czarnych figur oraz promocja pionka „g2”.

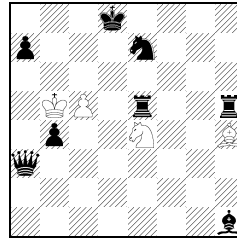
964. a) 1... ♖g5X 1. ♖f7! ♖d4 2. gf4 ef4 3. ♖e6 ♖g5X b) 1... ♖c5X **1. ♖d7!** ♖d4 2. cd4 ed4 3. ♖e6 ♖c5X Temat w tym zadaniu jak i w dwu

961. P. Murdzia & S. Parzuch
Mała Ojczyzna 2007/09
 I nagroda



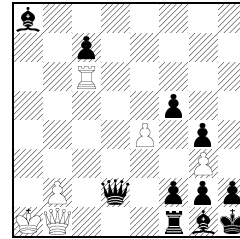
MP3X - 2 rozw.

962. E. Iwanow
Mała Ojczyzna 2007/09
 Pochwała



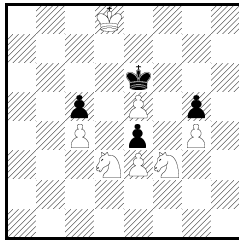
MP3X a) b) b4 - e3

963. S. Milewski
Olimpia dunyasi 2008/9
 II nagroda



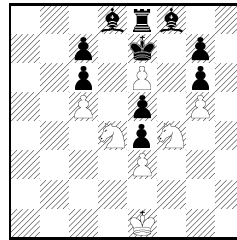
MP3X - 2 rozw.

964. S. Milewski
T. T. Orbit 2009
 Sp. wyr. hon.



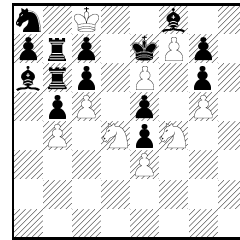
MP3X* a) b) ♔d8-f8

965. S. Milewski
T. T. Orbit 2009
 Sp. wyr. hon.



MP3X* - 2 rozw.

966. S. Milewski
T. T. Orbit 2009
 Sp. wyr. hon.



MP3X* - 2 rozw.

następnych polega na jednoposunięciowej grze przygotowanej, która występuje w rozwiązaniu. Bardzo ekonomiczne zadanie.

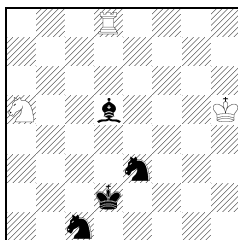
965. 1... ♖g6X 1... ♖c6X **1. ed4!** ed4 2. e3 d5 3. e2 ♖g6X **1. ef4!** ef4 2. e3 f5 3. e2 ♖c6X. Dwie gry tematowe przy wykonaniu których autor musiał użyć dwu jednoposunięciowych czarnych gońcy oraz zastosować pełną symetrię bierok.

966. 1... ♖g6X **1. ed4!** ed4 2. e3 d5 3. e2 ♖g6X **1. ef4!** cb6 2. ♖b8+ ♗b8 3. ♗d8 ♖c6X. Temat wykonano w niezbyt ekonomicznej pozycji.

967. **1. ♖e2!** ♖c8 2. ♗e4 ♖c1 3. ♗d3 ♖b3X **1. ♖d1!** ♖e8 2. ♗b3 ♖e3 3. ♗c2 ♖c4X. Arystokratyczna miniatura w której po blokowaniu pól królewskich następują dwa maty wzorowe.

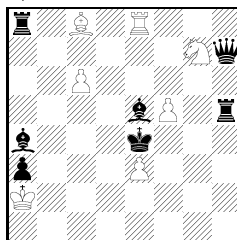
968. **1. ♖h3!** ♖e6 2. ♗g7 f6 3. ♖f3 ♖f4X **1. ♗d1!** ♗e6 2. ♗b8 c7 3. ♗f3 ♗c4X. Dwa ładnie skonstruowane maty wzorowe. Włączanie i wyłączanie czarnych figur (♖ i ♗) z ataku na linię „e” oraz blokowanie pola „f3”.

967. S. Milewski
Uralskij Problemist 2009
 1 pochw.



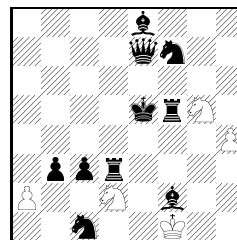
MP3X - 2 rozw.

968. S. Parzuch
Jub. Y. Tallec 80 2009
 V/VI nagroda



MP3X - 2 rozw.

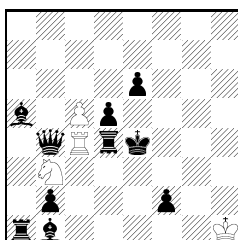
969. S. Milewski
J. T. Manolas 60 2010
 Pochw.



MP3X - 3 rozw.

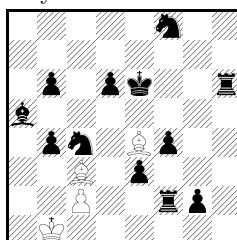
969. 1. ♖d5! ♗g2 2. ♕d4 ♗g3 3. ♜f6 ♘c4X, 1. ♗f6! h5 2. ♘e5 h6 3. ♙g6 ♙de4X, 1. ♗d4! ab3 2. ♖d5 b4 3. ♕e3 ♙gf3X. Trzy maty wzorowe po blokowaniu pól wokół czarnego króla.

970. S. Milewski
J. T. V. Rallo 70 2010
 1 wyr. hon.



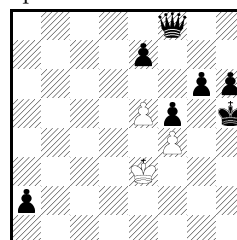
MP3X - 2 rozw.

971. S. Milewski
J. T. A. Fieoktistow 60 2008
 3 wyr. hon.



MP3,5X - 2 rozw.

972. K. Drązkowski
Mem. A. G. Kopnina 2009
 2 pochwała



MP4X a) b) e7-e6

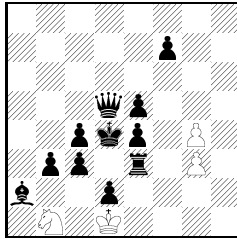
970. 1. ♗e5! ♘c1 2. ♖d2 ♖f4 3. ♖c2 ♘d3X 1. ♗f3! ♗h2 2. ♖d3 ♖e4 3. ♖c3 ♘d2X. Samoprzesłony czarnych figur prowadzą do dwu echowych matów. Technicznie pomysł został wykonany bez zarzutu.

971. 1... ♕g2 2. ♖f3 ♕d4 3. ♗d5 c3 4. ♘e6 (4. ♖e6?) ♕f3X 1... ♕a1 2. ♘b2 c4 3. ♗e5 ♕c2 4. ♖e6 (4. ♘e6?) ♕b2X. Temat Maslara w połączeniu z efektem „odszedł - przyszedł” na polach c3 i c2.

972. a) 1. ♜f6! ef6 2. a1 ♖ fe5 3. ♖h1 e8♘ 4. ♖h4 ♘f6X b) 1. ♜d6! ed6 2. a1 ♕ d7 3. ♕f6 d8♜ 4. ♕h4 ♜d1X. Promocja czarno - białych pionków.

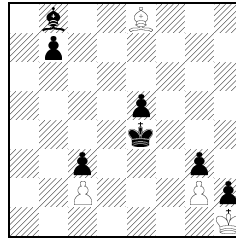
973. 1. c2+! ♗d2 2. c1♕+ ♗d1 3. ♕a3 ♘c3 4. ♕c5 ♘b5X 1. ♖f3! ♘d2 2. ♖f6 ♘f1 3. ♖c6 ♘e3 4. ♖c5 ♘f5X. Temat tego konkursu wymagał by w każdej z matowych pozycji conajmniej jedna figura znajdująca się w

973. S. Milewski
III k. t. Szachmatnoj
poezji 2009
 Pochwała



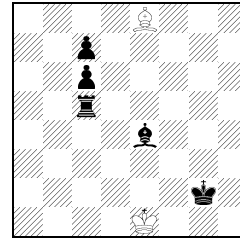
MP4X - 2 rozw.

974. H. Grudziński
Problem - Forum 2007
 2 pochwała



MP7X

975. H. Grudziński & M. Degenkolbe
Jub. Y. Tallec 80 2009
 I nagroda



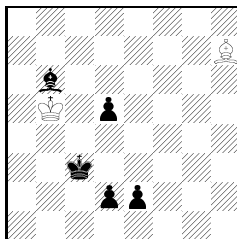
MP8X

pozycji początkowej brała udział w konstruowaniu następnej siatki matowej. W pierwszej pozycji tego zadania pionek c3 po promocji blokuje pole c5, a wieża jest gotowym elementem siatki matowej. W drugim rozwiązaniu role tych bierok się zamieniają.

974. 1. b5! ♔f7 2. b4 ♔a2 3. b3 cb3 4. ♔d5 b4+ 5. ♔c6 b5+ 6. ♔b7 b6 7. ♔a8 ♔d5X. W pozycji wyjściowej widać, że jedynym polem na którym może być zamatowany czarny król jest „a8”. W zrealizowaniu tego celu przeszkadza biały ♔e8 i dlatego musi być on chwilowo „ukryty”. Jedynym takim polem jest „a2” z którego będzie można też zamatować.

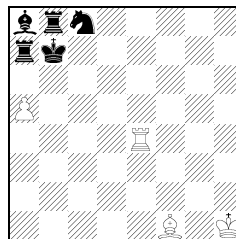
975. 1. ♔f3! ♔f1 2. ♔b5 ♔g1 3. c5 ♔h2 4. ♔b7 ♔h5 5. ♔e4 ♔g3 6. ♔d5 ♔f4 7. ♔c6 ♔e5 8. ♔b6 ♔e8X. Miniatura w której gra kończy się idealnym matem gońcem powracającym na pozycję wyjściową. Cała gra sprowadza się do zbudowania „klatki” w której musi znaleźć się czarny król.

976. W. Tura
J. T. E. Iwanow 75 2008
 Specjalna pochw.



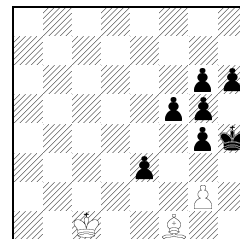
MP3X typ Polski

977. W. Tura
J. T. E. Iwanow 75 2008
 1 - 2 wyr. hon.



PP 3*

978. E. Zimmer
J. T. E. Iwanow 75 2008
 1 pochwała



PP 3 a) b) e3-h3

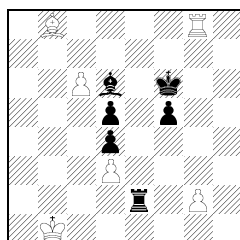
976. 1. ♖e3! ♗g8 2. ♜d3 ♜b4 3. d4 ♗h7X **1. ♜d3!** ♜c7 2. ♜c5 e4 3. ♜b5 d4X. Miniatura z matami idealnymi.

977. 1... ♗h3 2. ♜a6 ♜c8+ 3. ♜bb7 ♜e5 = **1. ♜b6!** ab6 2. ♜c8 ♜a6+ 3. ♜ab7 ♜d7 =. Wiązanie i uwalnianie białej wieży oraz związanie i zamurowanie czarnych wież z zamianą ich funkcji w obu fazach. Echowe paty wzorowe.

978. a) 1. e2! ♜e2 2. ♜h5 ♜g4+ 3. fg4 g3 = b) **1. f4!** g3+ 2. fg3 ♜h3 3. h5 ♜g2 =. Dwie analogiczne pozycje z patami wzorowymi.

979. S. Milewski

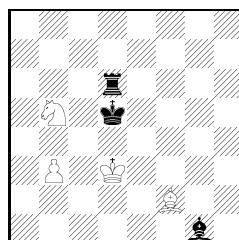
J. T. E. Iwanow 75 2008
3 pochwała



PP 3 a) b) ♜b1 - h8

980. W. Tura

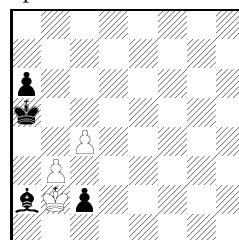
J. T. E. Iwanow 75 2008
II nagroda



PP 3 typ Polski

981. E. Zimmer

Szachmatnaja poezja
2007
5 pochwała



MP3X PP3

979. a) 1. ♜e5! ♜c1 2. ♜f4 ♜d6+ 3. ♜e5 ♜d2 = b) **1. ♜e8!** ♜e8 2. ♜e7 ♜f4 3. ♜e6 ♜g7 =. Zamiana funkcji czarnych figur w poz. a) ♜ jest unicestwiany a ♜ związana, w poz. b) odwrotnie.

980. 1. ♜g6! b4 2. ♜g3+ ♜g3 3. ♜d4 ♜d4 = **1. ♜b6!** ♜b6 2. ♜d4 ♜d4 3. b2 ♜b2 =. Zamiana funkcji ruchów ♜d4/ ♜d4 i ♜d4/ ♜d4. Paty idealne.

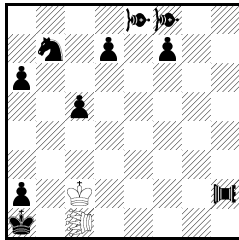
981. 1. c1♜+! ♜a2 2. ♜e3 ♜a3 3. ♜b4 b4X **1. c1♜!** c5 2. ♜c4 bc4 3. ♜b3 ♜b3 =. Promocja czarnego piona. Mat i pat idealny.

982. 1. ♜d1? (gr. 2. ♜c1X, 1... ♜h1! **1. ♜h1!** gr. 2. ♜c1X, 1... ♜g2! 2. ♜g1 ♜f2 3. ♜f1 ♜e2 4. ♜e1 ♜d2 ♜d1 ♜h6 6. ♜d7 (gr. 7. ♜a4X) ♜d3 7. ♜a4+ ♜a3 8 ♜c1 i 9. ♜d1X. Logiczna wielochodówka z grą figur bajkowych, których specyfika została dobrze wykorzystana.

983. 1. ♜e4! ♜d5 2. ♜d2 ♜b3 3. cb3 ♜d1x **1. ♜d7!** ♜d8 2. ♜b7 ♜a5 3. ba5 ♜a8X. Temat Zajica z grą białych koników polnych.

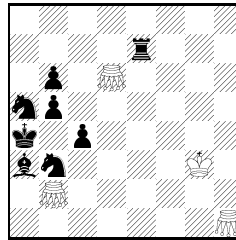
984. 1. ♜d8! gr. 2. ♜h6+ ♜g5 - e8X, 1... ♜d2 - f8 2. ♜e1+ ♜g5 - e8X, 1... ♜c4 - g8 2. ♜d4+ ♜g5 - e8X. Bardzo ładnie i ciekawie zbudowany samomat w którym znakomicie wykorzystano właściwości antycirce.

982. W. Tura
feenschach 2004
 3 pochw.



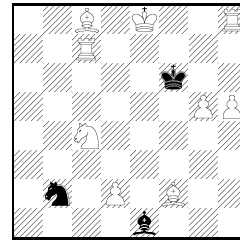
9X ♖ - Leo, ♜ - Pao, ♞ -
 - vao

983. W. Tura
Mem. Zajica 2010
 Pochwała



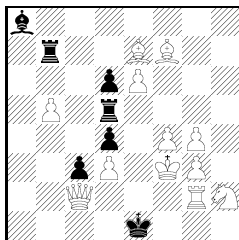
MP3X - 2 rozw. ♜ - ko-
 nik polny.

984. W. Tura
Wola Gulowska 2008
 I nagroda



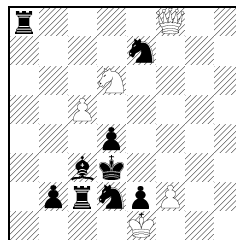
S2X antycirce

985. W. Tura
Wola Gulowska 2008
 II nagroda



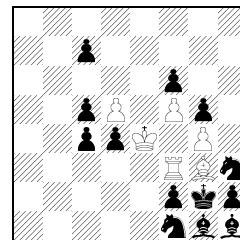
S2X circe

986. W. Tura
Wola Gulowska 2008
 III nagroda



S2X circe exchange

987. H. Grudziński
Wola Gulowska 2008
 1 wyr. hon.



S2X circe exchange

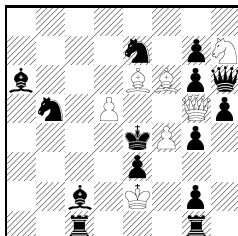
985. 1. ♔g5? tempo 1... ♜b~ 2. ♜b1+ ♜g5 (+ ♔c1)X, 1... ♜d~ 2. ♜g1+ ♜f7 (+ ♔f1)X, 1... ♜f5! 1. ♔h5! tempo 1... ♜b~ 2. ♜g1+ ♜h5 (+ ♔f1)X, 1... ♜d~ 2. ♜b1+ ♜e7 (+ ♔c1)X. Temat reciproc uzyskany dzięki zastosowania konwencji circe.

986. 1. ♜c8! gr. 2. ♜h3+ ♔f3X, 1... ♜c8 (+ ♜a8) 2. ♜a6+ (2. ♜e4?, 2. ♜f3?) ♔c4X, 1... ♔c8 (+ ♜e7) 2. ♜h7+ (2. ♜e4?) ♔e4X, 1... ♔f5, d5 2. ♜f5+ ♔e4X. Motywy właściwe dla circe exchange występują w obronach czarnych.

987. 1. ♜f2 (+ ♔f3)+ A? ♔g3 (+ ♔g2)! 1. ♜g3? B ?? 1. ♔d6? gr. 2. ♜f2 (+ ♔f3)+ A ♔f2 (+ ♜h3)X 2. ♜g3+ B ♔g3X (+ ♜f1) X (3. ♔g3+ ♔d6 ??), 1... ♔g3+! 2. ♜g3 (+ ♔f3) ?? 1. ♔c7! (+ ♔g3) gr. 2. ♜f2 (+ ♔f3)+ A ♔f2 (+ ♜h3)X, 1... ♔f4 2. ♜g3 (+ ♔f3)+ B ♔g3 (+ ♜f1)X. W tym samomacie dzięki konwencji circe exchange możliwe są wymuszenia mata na f2 i g3.

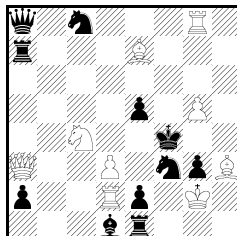
988. 1. ♜f5+? ♔f5 (+ ♜d1) 2. ♜d4+ ♔fd4! (+ ♜d1)! 1. f5! gr. 2. ♜e3+ ♜e3 (+ ♜d1)X, 1... ♔d5 (+ ♔d2) 2. d3+ ♔d3 (+ ♔d2)X, 1... ♜h7 (+ ♔b1)

988. H. Grudziński
Wola Gułowska 2008
 2 wyr. hon.



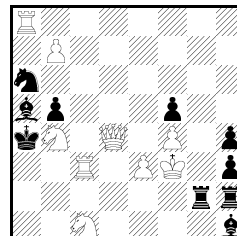
S2X circe

989. W. Tura
Wola Gułowska 2008
 Pochwała



S2X circe

990. W. Rosolak
Mała Ojczyzna 2007/09
 Wyr. hon.



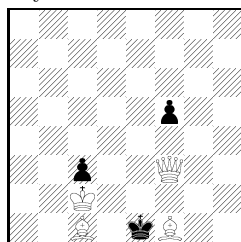
S2X Circe Exchange

2. ♖c3+ ♖c3X, 1... ♗g5 (+ ♖f2) 2. f3+ g3 (+ ♖f2)X, 1... ♜g5 (+ ♜d1) 2. ♜d4+ ♗d4 (+ ♜d1) X. Unicestwiane w obronach białe figury po swoim odrodzeniu wymuszają mat.

989. 1. ♜h8! gr. 2. ♜h4+ ♗h4 (+ ♜a1)X, 1... ♜e7 (+ ♗c1) 2. ♜a2 (+ ♗a7) + ♗d2X (2. ♜d1+?/ ♜c2+? ♗d2+ 3. ♜a8??), 1... ♗e7 (+ ♗c1) 2. ♜d1 (+ ♗c8)+ ♗d2X (2. ♜a2/ ♜c2+? ♗d2+ 3. ♜a8??). Temat Iwanowa z wykorzystaniem tworzenia baterii i zamykania linii przez odradzające się czarne bierki.

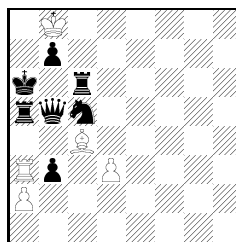
990. 1. ♜b3! gr. 2. ♜a1+ ♜a2X, 1... ♗b4 (- ♗a5) 2. ♗c6 (2. ♗a ~? 1... ♗b4 (- ♗a6) 2. ♗b8 (2. ♗a~?). Nitvelt i specyficzne półzwiązanie.

991. E. Iwanow
Mała Ojczyzna 2007/09
 Wyr. hon.



S4X Sentinelles

992. T. Lehmann
Die Schwalbe 2005
 Pochwała

Mp2X, 2 rozwiązania,
Circe

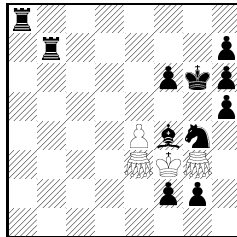
991. 1. ♗e3! f4 2. ♗c1 (+ ♖e3) fe3 3. ♜g3 (+ ♖f3)+ ♗f1 4. ♗d1 (+ ♖c2) e2X. Miniatura z ładnym wstępem, ideą powrotu i matem wzorowym.

992. 1. ♜b6? ♜a5 (+cz. ♜h8)??; 1. ba2? ♜a2 (+cz. ♗a7) 2. ♜b6? 1. b6? ♗b5 (+cz. ♜d8)?? 1. ♗d3? (+ b. Pd2) ♗d3 (+cz. ♗g8) 2. b6? 1. ♗d3! (+b.

Pd2) ♔d3 (+cz. ♕c8) 2. b6 ♕b5 (+cz. ♖d8)X; 1. ♕a2 ♖a2 (+cz. ♕c8) 2. ♖b6 ♖a5 (+cz. ♖h8)X. Maty w obu grach zostały uzyskane po zabezpieczeniu białego króla przed szachami odradzających się czarnych ♖ i ♕ .

993. T. Lehmann*Die Schwalbe 2007*

2 pochw.

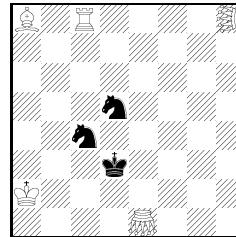


MP2X - rozw. ♖ - konik polny, Circe.

994. K. Drażkowski*26 TT Problem Echo*

2008

Pochwała



MP2X a) b) $\text{♖h8} = \text{♖h8}$,
 ♖ - konik polny, ♖ -
 Equihopper

993. 1. ♕g3! (+b. ♖g8) ♖g3 (+cz. ♕f8) 2. ♖f7 ♕g2 (+cz. p. g7)X. **1. ♕e3!** (+b. ♖e8) ♖e3 (+cz. ♕b8) 2. ♖g7 ♕f2 (+cz. p. f7)X. Dzięki konwencji circe autor przedstawił dwa interesujące, niespodziewane maty odrodzonymi konikami polnymi. Samoprzesłony ♖a8 to dodatkowy element „bajkowości” w tym zadaniu.

994. a) 1. ♕f6! ♕f3 2. ♕d2 ♖c3 X b) **1. ♕e5!** ♖c2 2. ♕e3 ♕e4 X. Zamiana funkcji białej ♖ i białego ♕ w zadaniu z bajkowymi figurami.

Korekty

W „Kronice” nr.5 w następujących zadaniach należy dokonać poniższych poprawek, nr.655 opuszczono białego ♖a6 , w nr.700 opuszczono białą ♖h6 i czarnego ♕g6 , zaś w nr. 701 + białą ♖h6 oraz + czarny ♕g6 .